



مهرجان القراءة للجميع **الروائع** مكتبة الأسرة

المختار من شعر

محمود درويش



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



المختار من شعر

محمود درويش

إعداد: د. محمد عناني

المختار من شعر محمود درويش

اسم العمل الفني: اللاجئون ١٩٧٠

التقنية: ألوان زيتية على قماش

المقاس: ٨٠ × ١١٠ سم

الصاق قماش (١٩٤٥ -)

فنان تونسي ومصور واقعي يحاول الفوص في أعماق النفس البشرية بمفهوم إنساني رغبة منه لاقتحام الصعب والبحث عن الأسباب في القضايا الكبيرة.

ويشبه التصوير عند الفنان تصوير الجدران والسقوف بدرجات اللون الرمادي أو البني (البيج)، وكأنها رسوم ناتئة، وهو ما يطلق عليه التصوير النحتي الذي يبدأ بمرحلة أولى تمثل البطانة اللونية، يليها المرحلة الثانية ذات الطبقة اللونية الكثيفة التي تبرز اللوحة. وللفنان رؤية واضحة لا يحيد عنها، يمكن تتبعها في شتى أعماله وفي محاكاته الطبيعية بشكل صارم.

محمود الهندي

علي سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة باصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيري على إصدارتها غير مسبوق على مستوى النشر في العالم العربي أجمع بل أعادت إلى الشارع الثقافي أسماء رواد في مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هي تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالي في مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعي بعد أن حققت في العامين الماضيين إقبالا جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التي أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام في «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبه وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. هـمير موحان



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الروائع)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

المختار من شعر:

محمود درويش

إعداد: د. محمد عناني

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

تصدير

هذه مجموعة مختارة من قصائد الشاعر الكبير محمود درويش روعى فى انتقائها تمثيل شتى المحاور التى يدور حولها شعره ، وكذلك شتى الاتجاهات الفنية التى يعتبر رائداً لها ، فهو من كبار المجددين فى حركة الشعر العربى المعاصر ، وهو يتميز بالجمع بين ما يسمى بصوت الشاعر الفرد ، وصوت الجماعة أو الصوت الذى يمثل ضمير أمته العربية ، وإذا كان الصوتان يتلازمان فى معظم القصائد ، فإنهما أحياناً ما يصطدمان لتوليد ما يسمى بالحوار الدرامى الداخلى الذى يقرب بين الشعر الذى يعتبر « غنائياً » أو مفرد الصوت وبين الشعر « الدرامى » ذى الأصوات المتعددة .

إن مكتبة الأسرة يسعدها أن تتيح للقارئ العربى فى مصر هذه النماذج المتميزة من شعر ذلك الشاعر المبدع ، وتأمل فى أن تحفزه المختارات على قراءة سائر أعمال الشاعر الذى يتسم بغزارة الإنتاج والتنوع الشديد .

مكتبة الأسرة

الزنبقاتُ السودُ في قلبي

وفي شَفَتَي ... اللهبِ

من أي غابِ جِئْتِي

يا كلَّ صلبانِ الغضبِ ؟

بايعتُ أحزاني ..

وصافحتُ الشرَّ والسَّعْبَ

غضبُ يدي ..

غضبُ فمي ..

ودماءُ أوردتي عصيرُ من غضبٍ !

يا قارئ !

لا ترجُ مني الهمسَ !

لا ترجُ الطربَ

هذا عذابي ..

ضربة في الرمل طائشة

وأخرى في السُّحْب !

حسبي بأنى غاضب

والنار أولها غَضَب !



حملتُ صوتكَ فى قلبى وأوردنى
 فما عليكِ إذا فارقتَ معركتى
 أطعمتُ للريحِ أبياتى وزخرفها
 إن لم تكن كسيوف النار .. قافيتى !
 آمنتُ بالحرفِ .. إما ميتاً عدماً ..
 أو ناصباً لعدوى حبلٍ مشنقةٍ
 آمنتُ بالحرفِ ناراً .. لا يضير إذا
 كنتُ "إِمداداً أنا .. أو كان طاعيتى !
 م.. سقطتُ .. وكفى رافع علمى
 سيكتبُ الناسُ فوق القبرِ :

« لم يَمُتِ »

*

بطاقة هوية

٣

سَجِّلْ !

أنا عربى

ورقم بطاقتى خمسون ألف

وأطفالى ثمانية

وتاسعهم ... سيأتى بعد صيف !

*

سجل !

أنا عربى

وأعمل مع رفاق الكلدح فى محجر

وأطفالى ثمانية

أسألُ لهم رغيْفَ الخبزِ ،

والاثوابَ والدفتِرَ

من الصخرِ ..

ولا أتوسَّلُ الصَّدَقَاتِ مِنْ بَابِكَ
ولا أصغُرُ

أمام بلاطِ أعتابك
فهل تغضبُ ؟

سجل !

أنا عربى

أنا إسمٌ بلا لَقَبِ
صَبُورٌ فى بلادِ كُلِّ ما فيها
يعيشُ بفُورَةِ الغضبِ
جنورى ..

قبل ميلاد الزمان رستُ

وقبل تفتُّحِ الحقبِ

وقبل السرو والزيتونُ

.. وقبل ترعرع العشبِ

أبى ... من أسرة المحراث

لا من سادة نُجُبِ

وجدى كان فلاحًا

بلا حسبٍ .. ولا نسبٍ !

يُعلمنى شموخ الشمس قبل قراءة الكتبِ

ويبنى ، كوخُ ناطورٍ

من الأعواد والقصبِ

فهل تُرضيك منزلتى ؟

أنا إسمٌ بلا لقبٍ !



سجل !

أنا عربى

ولون الشعر فحمى

ولون العين بنى

وميزاتى :

على رأسى عقلاً فوق كوفية

وكفى صلبة كالصخر ...

تخمشُ من يلامسها

وعنواني :

أنا من قريةٍ عزلاء ... منسية

شوارعها بلا أسماء

وكل رجالها ... في الحقل والمحجر

فهل تغضب ؟

*

سجل

أنا عربي

سلبتُ كروم أجدادي

وأرضاً كنتُ أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا .. ولكل أحفادي

سوى هذى الصخور ..

فهل ستأخذها

حكومتكم ... كما قيل !؟

إذن !

سجل ... برأس الصفحة الاولى

أنا لا أكره الناسَ

ولا أسطو على أحد

ولكنى ... إذا ما جعتُ

أكلُ لحم مفتصبي

حذارِ ... حذارِ ... من جوعى

ومن غضبي !!

✱

غَضَّ طَرْفًا عَنِ الْقَمَرِ
وَانْحَنَى يَحْضُنُ التَّرَابَ
وَصَلَّى ..

لَسْمَاءَ بِلَا مَطَرٍ ،
وَنَهَانِي عَنِ السَّفَرِ !

أَشْعَلَ الْبَرْقُ أَوْدِيَةَ
كَانَ فِيهَا أَبِي
يَرْبِي الْحَجَارَا
مِنْ قَدِيمٍ .. وَيَخْلُقُ الْأَشْجَارَا
جِلْدُهُ يَنْدَفُ النَّدَى
يَدُهُ تُورِقُ الشَّجَرُ
فَبِكَيِّ الْأَفَقِ أَغْنِيهِ :

- كان أوديس فارساً ..

كان فى البيت أرغفه

ونبيد ، وأعطيه

ونخبول ، وأحذيه

وأبى قال مرة

حين صلى على حجر :

غُضَّ طرفاً عن القمر

واحذر البحر .. والسفر !

يوم كان الإله يجلد عبده

قلت : يا ناس ! نكفرو ؟

فروى لى أبى .. وطاطا زنده :

فى حوار مع العذاب

كان أيوب يشكر

خالق الدود .. والسحاب !

خلق الجرح لى أنا

لا لميت .. ولا صنم

فدع الجرح والالام

وأعني على الندم !

مر في الافق كوكب

نازلا .. نازلا

وكان قميصي

بين نار ، وبين ريح

وعيونى تفكر

برسوم على التراب

وأبى قال مرة :

الذى ما له وطن

ما له فى الثرى ضريح

.. ونهانى عن السفر !

*

واقفٌ تحت الشبايك ،
 على الشارع واقفٌ
 درجات السلم المهجور لا تعرف خطوى
 لا ولا الشباك عارفٌ .
 من يد النخلة أصطادُ سحابه
 عندما تسقط فى حلقى ذبابه
 وعلى أنقاض إنسانيتى
 تعبرُ الشمسُ وأقدامُ العواصفُ
 واقفٌ تحت الشبايك العتيقه
 من يدى يهرب دُورىُّ وأزهار حديقه
 اسألينى : كم من العمر مضى حتى تلاقى
 كلُّ هذا اللون والموت ، تلاقى بدقيقه ؟
 وأنا اجتازُ سردابًا من النسيان ،
 والفلقل ، والصوت النحاسى

من يدى يهرب دورى ..

وفى عيني ينوب الصمت عن قول الحقيقه !

عندما تنفجر الريح بجلدى
وتكفُ الشمسُ عن طهو النعاسُ
وأسمى كل شيء باسمه ،
عندها ابتاع مفتاحًا وشباكًا جديدًا
بأناشيد الحماس !

- أيها القلبُ الذى يُحرم من شمس النهار
ومن الأزهار والعيد ، كَفَّانا !
علمونا أن نصون الحب بالكره !
وأن نكسو ندى الورد .. غبار !
- أيها الصوتُ الذى رفرَف فى لحمى
عصافير لهبُ ،
علمونا أن نُغنى ، ونحب

كلّ ما يطلعه الحقلُ من العُشب ،
من النمل ، وما يتركه الصيفُ على أطلال دارِ
علّمونا أن نُغنى ، وندارى
حبّاً الوحشَى ، كى لا
يصبح الترّيم بالحب مملاً !
عندما تنفجر الريحُ بجلدى
سأسمى كلّ شيء باسمه
وأدق الحزن والليل بقيدى
يا شبّايكى القديمه .. !



٦ أغنية حب على الصليب

مدينة كل الجروح الصغيره
ألا تخمدين يدى ؟
ألا تبعين غزالاً إلى ؟
وعن جبهتى تنفضين الدخان .. وعن رثى ؟!

حنينى إليك .. اغتراب
ولقياك .. منفى !
أدقُّ على كل باب ..
أنادى ، وأسأل ، كيف
تصير النجومُ تراب ؟

أحبك كوني صليبي
وكونى ، كما شئت ، بُرجَ حمام

إذا ذوّبتى يداك
ملأت الصحارى غمام

لحبك يا كلّ حبي ، مذاقّ الزبيب
وطعم الدم
على جبهتي قمر لا يغيب
ونارٌ وقشارة في فمي !

إذا متُّ حباً فلا تدفنيني
وخلّ ضريحي رموش الرياح
لازرع صوتك في كل طين
وأشهر سيفك في كل ساح

أحبك ، كوني صليبي
وما شئت كوني
وكالشمس ذوبي
بقلبي .. ولا ترحميني ..

خارج من الاسطورة

٧

إننى أنهضُ من قاع الأساطير
وأصطاد على كل السطوح النائم
خطوات الأهل والأجباب .. أصطاد نجومى القائمة
إننى أمشى على مهلى ، وقلبي مثل نصف البرتقاله
وأنا أعجب للقلب الذى يحمل حاره
و-بالأ ، كيف لا يسأم حاله !
وأنا أمشى على مهلى .. وعينى تقرأ الأسماء
والغيم على كل الحجاره
رعى جينك يا ذات العيون السود
يا سيفى المنهبُ
ها أنا أنهض من قاع الأساطير .. وألعبُ
مثل دورى على الأرض ... وأشرب
من سحاب عالق فى ذيل زيتون ونخل
ها أنا أشتُم أجابى وأهلى

فيك ، يا ذات العيون السود ... يا ثوبى المقصَّب
لم تزل كفاك تلين من الحضرة ، والقمح المذهبُ
وعلى عينيك ما زال بساطُ الصحو
بالوشم الحريرى .. مكوكب !

إننى أقرأ فى عينيك ميلاد النهارُ
إننى أقرأ أسرار العواصف
لم تشيخى .. لم تخونى .. لم تموتى
إنما غيرت ألوان المعاطف
عندما اتهار الأحياء الكبار
وامتشقنا ، لملاقة البنادق
باقية من أغنيات وزنابقى !
آه .. يا ذات العيون السود ، والوجه المعفرُ
يشرب الشارعُ والملح دمي
كلما مرت على بالى أقمارُ الطفولة
خلف أسوارك يا سجن المواويل الطويلة
خلف أسوارك ، ربييت عصافيرى
ونحلى ، ونيذى ، وخميلة

حلمتُ بعُرسِ الطفولةِ

بعينين واسعتين حلمت

حلمتُ بذاتِ الجديلةِ

حلمتُ بزيتونةٍ لا تُباع

ببعضِ قروشٍ قليلةٍ

حلمتُ بأسوارِ تاريخكِ المستحيلةِ

حلمتُ بِرائحةِ اللوزِ

نشعلِ حزنِ الليالي الطويلةِ

بأهلى حلمت ..

بساعدِ أختي

سِلَافٌ حَوْلِي وَشَاحَ بَطُولُهُ

حَلَمْتُ بَلِيلَةَ صَيْفٍ

بَسَلَّةَ تَيْنٍ

حَلَمْتُ كَثِيرًا

كَثِيرًا حَلَمْتُ ..

إِذْنِ سَامِحِيْنِي !! .

*

أموت اشتيافا

أموت احترافا

وشتفا أموت

وذبحا أموت

ولكننى لا أقول :

مضى حينا ، وانفضى

حينا لا يموت

*

وليكن .

لا بد لى ..

لا بد للشاعر من نخب جديد

وأناشيد جديده

إننى أحمل مفتاح الأساطير وآثار العبيد

وأنا أجتاز سرداباً من النسيان

والقلقل ، والصيف القديم

وأرى التاريخ فى هيئة شيخ ،

يلعب النرد ويمتصُّ النجوم

وليكن لا بدَّ لى أن أرفض الموت ،

وإن كانت أساطيرى تموت

إننى أبحث فى الانقراض عن ضوء ، وعن شعر جديد

آه .. هل أدركت قبل اليوم
أن الحرف فى القاموس ، يا حبي ، بليد
كيف تحيا كلُّ هذى الكلمات !
كيف تنمو ؟ .. كيف تكبر ؟
نحن ما رلنا نغذيها دموع الذكريات
واستعارات .. وسُكَّر !
وليكن ..
لا بد لى أن أرفض الورد الذى
يأتى من القاموس ، أو ديوان شعر
ينبت الورد على ساعد فلاح ، وفى قبضة عامل
ينبت الورد على جرح مقاتل
وعلى جبهة صخر ..

*

١١

وعود من العاصفة

وليكن ...

لا بد لي أن أرفض الموت

وإن أحرق دمع الأغنيات الراحلة

وأعزى شجر الزيتون من كل الغصون الزائفة

فإذا كنت أغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

فلأن العاصفة

وعدتني بنيذ .. وبانتخاب جديده

وباقواس قزح

ولأن العاصفة

كنت صوت العصافير البليده

والغصون المستعاره

عن جنوع الشجرات الواقفه .

وليكن ..

لا بد لي أن أتباهى ، بك ، يا جرح المدينة

أنت يا لوحة برق فى ليالينا الحزينة

يعبس الشارع فى وجهى

فتحمينى من الظل ونظرات الضغينة

سأغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

منذ هبت ، فى بلادى ، العاصفة

وعدتنى بنبيذ ، وباقواس قزح

*

١٢ أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر

هل لكل الناس ، فى كل مكانِ

أذرع تطلع خبزًا وأمانى

ونشيدًا وطنيًا ؟

فلماذا يا أبى ناكل غُصْنَ السنديانِ

ونغنى ، خلصة ، شعراً شجياً ؟

يا أبى ! نحن بخير وأمانِ

بين أحضان الصليب الأحمر !

✽

عندما تُفرغ أكياسُ الطحينِ

يصبح البدرُ رقيقاً فى عيونى

فلماذا يا أبى ، بعثَ زغاريدى ودينى

بفتاتٍ ويجينِ أصفرِ

فى حوانيت الصليب الأحمر ؟

✽

يا أبى ! هل غابة الزيتون تحمينا إذا جاء المطر ؟
وهل الأشجار تغنينا عن النار ، وهل ضوء القمر
سيذيب الثلج ، أو يحرق أشباح الليالى
إننى أسألُ مليون سؤال

وبعينيك أرى صمتَ الحجر
فأجبنى ، يا أبى ، أنت أبى
أم ترانى صرت إبنًا للصليب الأحمر ؟!



يا أبى ! هل تثبت الأزهارُ فى ظل الصليب ؟
هل يغنى عنديب ؟

فلماذا نسفوا بيتى الصغيراً
ولماذا ، يا أبى ، تحلم بالشمس إذا جاء المغيب ؟
وتنادينى ، تنادينى كثيراً
وأنا أحلم بالحلوى وحبات الزبيب
فى دكاكين الصليب الأحمر



حرمونى من أراجيح النهار
عجنوا بالوحدل خبزى .. ورموشى بالغبار
أخذوا منى حصانى الخشبى
جعلونى أحمل الانتقال عن ظهر أبى
جعلونى أحمل الليلة عام
آه من فجرنى فى لحظة جدول نار ؟
آه ، من يسلبنى طبع الحمام
تحت أعلام الصليب الأحمر !
ملاحظة على الأغنية

أخذوا منك الحصار الخشبى
أخذوا ، لا بأس ، ظل الكوكب
يا صبى !
يا زهرة البركان ، يا نبض يدى
إننى أبصر فى عينيك ميلاد الغد
وجوادا غاص فى لحم أبى
نحن أدرى بالشياطين التى تجعل من طفل نبيا

قل مع القائل : ... لم أسألك عبثًا هنيئًا

يا إلهي ! أعطني ظهرًا قويًا .. !

أخذوا بابًا .. ليعطوك رياح

فتحوا جرحًا ليعطوك صباح

هدموا بيتًا لكى تبنى وطن

حسنٌ هذا .. حسن

نحن أدرى بالشياطين التى تجعل من طفل نبيًا

قل مع القائل : ... لم أسألك عبثًا هنيئًا

يا إلهي ! أعطني ظهرًا قويًا .. !

*

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك

١٣

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتٍ
من خيام الزمان البعيد ، ومن لعان السلاسل
أنتِ كل النساء اللواتي
مات أزواجهن . وكل الثواكل
أنتِ
أنتِ العيون التي فرَّ منها الصباح
حين صارت أغاني البلابل
ورقًا يابسًا في مهبِّ الرياح !

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتٍ
من جلود تحاك السجاجيد منها . . . ومن حدقات
عُلِّقَت فوق جيد الأميرة عقدًا .
أنتِ بيتي ومنفأى . . أنتِ

أنت أرضى التى دمرتنى
أنت أرضى التى حولتنى سماء ..
وأنتِ ..
كل ما قيل عنك ارتجال وكذبة !

لست سمراء ،
لست غزالا ،
ولست الندى والنيذ ،
ولستِ
كوكبًا طالعًا من كتاب الأغاني القديمة
عندما ارتجَّ صوت المغنين ... كنتِ
لغة الدم حين تصوير الشوارع غابة
وتصير العيون رجاءًا
ويصير الحنين جريمة .
لا تمونى على شُرُفات الكآبة
كُلُّ لون على شفئك احتفال
يا لليالى التى انصرفت ... بالنهار الذى سوف يأتى

أولَ سطرٍ بسفرِ الجبال

الجبال التي أصبحت سُلماً نحو موتى !

والسياطُ التي احترقت فوق ظهري وظهرك

سوف تبقى سؤال :

أين سمسار كل المنابر ؟

أين الذى كان . . كان يلوك حجارة قبرى وقبرك .

ما الذى يجعل الكلمات عرايا ؟

ما الذى يجعل الريح شوكة ، وفحم الليالى مرايا ؟

ما الذى يتزع الجلد عنى ، ويشقب عظمى ؟

ما الذى يجعل القلب مثل القذيفة ؟

وضلوع المغنين ساريةً للليارق ؟

ما الذى يفرش النار تحت سرير الخليفة ؟

ما الذى يجعل الشفتين صواعق ؟

أخته . . أمه . . حبه

لعبة بين أيدي الجنود

وبين سمسرة الخطب الحامية

فيعض القيود .. ويأتى
إلى الموت .. يأتى
إلى ظلّ عينيك .. يأتى !

أنا آتٍ إلى ظلّ عينيك .. آتٍ
من كتاب الكلام المنحط فوق الشفاه المعاده
أكلتُ فرسى ، فى الطريق ، جراده
مزقتُ جبهتى ، فى الطريق ، سحابه
صلبتنى على الطريق ذبابه !
فاغفرى لى ..

كل هذا الهوان ، اغفرى لى
انتمائى إلى هامش يحترق !
و اغفرى لى قرابه
. بنيتى بزويعة فى كؤوس الورق

واجعلينى شهيد الدفاع

عن العشب

والحب

والسخرية

عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر

عن عيون النساء ، جميع النساء

وعن حركات الحجر .

واجعليني أحب الصليب الذي لا يُحبُ

واجعليني بريئاً صغيراً بعينيك

حين ينام اللهب ! .

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ

مثل نسر يبيعون ريش جناحه

ويبيعون نار جراحه

بقناع . وياعوا الوطن

بعضا يكسرون بها كلمات المغنى .

وقالوا : اذبحوا واذبحوا ..

ثم قالوا : هى الحرب كُرٌّ وفرٌّ ..

ثم فروا ..

وفروا ..

وفروا ..

وتباهوا .. تباهوا ..

أوسعوهم هجاء وشتماً ، وأودوا بكل الوطن ! .

حين كانت يداى السياج ، وكنت حديقه

لعبوا النرد تحت ظلال النعاس

حين كانت سياط جهنم تشرب جلدى

شربوا الخمر نخب انتصار الكراسى ! .

حين مرت طواوير فرسانهم فى المرايا

ساومونا على بيت شعر ، وقالوا :

ألهبوا الخيل . كل السبايا

أقبلتُ أقبلتُ من خيام المنافى

كذبوا ! لم يكن جرحنا غير منبر

للدى باعه .. باع حطين .. باع السيوف ليبنى منبر

نحو مجد الكراسى ! ..

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ

من غبار الأكاذيب .. آتٍ

من قشور الأساطير آتٍ

أنتِ لى .. أنتِ حزنى وأنتِ الفرح

أنتِ جرحى وقوس قزح

أنتِ قيلى وحرى

أنتِ طينى وأسطورنى

أنتِ لى .. أنتِ لى .. بجراحك

كل جرح حقيقه !

أنتِ لى .. أنتِ لى .. بنواحك

كل صوت حقيقه .

أنتِ شمسى التى تنطفىء

أنتِ ليلى الذى يشتعل

أنتِ موتى ، وأنتِ حياتى

وسأتى إلى ظلّ عينيك .. آتٍ

وردةٌ أزهرت فى شفاء الصواعق

قبله أينعت فى دخان الحرائق

فاذكّرني .. إذا ما رسمت القمر

فوق وجهى ، وفوق جذوع الشجر

مثلما تذكرين المطر

وكما تذكرين الحصى والحديقة

واذكريني ،

كما تذكرين العناوين فى فهرس الشهداء

أنا صادقتُ أحذية الصَّبيَّة الضعفاء

أنا قاومتُ كُلَّ عروش القياصرة الأقوياء

لم أبع مهرتى فى مزاد الشعار المساوم

لم أذق خبز نائم

لم أساوم

لم أذق الطبول لعرس الجماجم

وأنا ضائع فيك بين المراثى وبين الملاحم

بين شمسى وبين الدم المستباح

جثت عينيك حين تجمَّد ظلى

والأغاني اشتَهت قائلها ! ..

*

أحمد الزعتر

١٤

ليدين من حَجَرٍ وزعترُ
هذا النشيدُ . . لأحمدَ المنسىَّ بين فراشتين
مَصَّتِ الغيومُ وشرَّدتني
ورمتُ معاطِفها الجبالُ وخبأتني

. . نازلاً من نخلة الجرح القديم إلى تفاصيل
البلاد وكانت السنةُ انفصال البحر عن مدن
الرماد وكنْتُ وحدي
ثم وحدي . . .
آه يا وحدي ؟ وأحمدُ
كان اغترابَ البحر بين رصاصتين
مُخيمًا ينمو ، ويُنجب زعترًا ومقاتلين
وساعدًا يشتدُّ في النسيان
ذاكرةٌ تحيي من القطارات التي تمضي

وأرصفةً بلا مستقبلين وياسمين
كان اكتشافَ الذاتِ فى العرباتِ
أو فى المشهد البحرى
فى ليل الزنازين الشقيقةِ
فى العلاقات السريعةِ
والسؤال عن الحقيقةِ
فى كلِّ شىء كان أحمدُ يلتقى بتقيضه
عشرين عاماً كان يسألُ
عشرين عاماً كان يرحلُ
عشرين عاماً لم تلده أمُّه إلا دقائقَ فى
إناء الموز
وانسحبتْ .

يريد هويةً فيصاب بالبركان ،
سافرت الغيومُ وشردتنى
ورمتْ معاطفها الجبالُ وخبأتنى

أنا أحمد العربى - قالَ
أنا الرصاصُ البرتقالُ الذكرياتُ

وجدتُ نفسي قرب نفسي
فابتعدتُ عن الندى والمشهد البحريّ
تل الزعتر الحيمه
وأنا البلاد وقد أتتُ
وتقمصتني
وأنا الذهاب المستمر إلى البلاد
وجدتُ نفسي ملء نفسي . . .

راح أحمدُ يلتقي بضلوعه ويديه
كان الخطوة - النجمة
ومن المحيط إلى الخليج ، من الخليج إلى المحيط
كانوا يُعدّون الرماحَ
وأحمدُ العربيُّ يصعد كي يرى حيفا
ويقفز .
أحمدُ الآن الرهينه
تركتُ شوارعها المدينه
وأنتُ إليه
لنقتله

ومن الخليج إلى المحيط ، من المحيط إلى الخليج
كانوا يُعدُّون الجَنَازَةَ
وانتخاب المقصلة

أنا أحمدُ العربيُّ - فليأتِ الحصارُ
جسدى هو الأسوار - فليأتِ الحصار
وأنا حدود النار - فليأتِ الحصار
وأنا أحاصركم
أحاصركم
وصدرى بابُ كلِّ الناس - فليأتِ الحصار

لم تأتِ أغنيتى لترسم أحمدَ الكحلَى فى الخندقِ
الذكرى وراءَ ظهري ، وهو يوم الشمس والزنبق
يا أيها الولد الموزعُ بين نافذتين
لا تتبادلان رسائلى
قاومُ
إنَّ التشابه للرمال . . . وأنتَ للأزرقِ
وأعدُّ أضلاعى فيهرب من يدي بردى

وتتركني ضفاف النيل مبتعدا
وأبحثُ عن حدود أصابعي
فأرى العواصمَ كلّها زبّداً . . .
وأحمدُ يفركُ الساعاتِ في الخندقِ
لم تاتِ أغنيتي لترسم أحمد المحروق بالأزرق
هو أحمد الكونىُّ في هذا الصفيح الضيقِ
التمزقِ الحالمِ
وهو الرصاص البرتقالى . . . البنفسجُ الرصاصيَّة
وهو اندلاعُ ظهيرة حاسمِ
في يوم حرّية

يا أيها الولد المكرس للندى
قاوم !
يا أيها البلد - المسدس في دمي
قاوم !

الآن أكمل فيك أغنيتي
وأذهبُ في حصارك
والآن أكمل فيك استلتي

وأولد من غبارك
فاذهب إلى قلبي تجد شعبي
شعوباً في انفجارك

... سائراً بين التفاصيل اتكأتُ على مياهٍ
فانكسرتُ

أكلما نهَدْتُ سفرجلةً نسيتُ حدود قلبي
والتجأتُ إلى حصارٍ كي أهدد قامتِي
يا أحمد العربيُّ ؟

لم يكذب علىَّ الحب . لكن كُلماً جاء المساء
امتصني جرسٌ بعيدٌ

والتجأتُ إلى نزيفي كي أهدد صورتِي
يا أحمد العربيُّ .

لم أغسل دمي من خبز أعدائي
ولكن كُلماً مرَّتْ خُطْأَيَ على طريقِ
فرَّتِ الطرقُ البعيدةُ والقريبةُ
كلما آخيتُ عاصمةً رمتني بالحقيقةِ
فالتجأتُ إلى رصيف الحلم والأشعار

كم أمشى إلى حلْمى فتسبقنى الخناجرُ
آه من حلمى ومن روما !
جميلٌ أنت فى المنفى
قتيلٌ أنت فى روما
وحيفا من هنا بدأتُ
واحمدُ سلْمُ الكرملُ
وبسمة الندى والزعرى البلدى والمنزلُ

لا تسرقوه من السنونو
لا تأخذوه من الندى
كتب مرآئها العيونُ
وتركت قلبى للصدى

لا تسرقوه من الأبد
وتبعثروه على الصليب
فهو الخريطة والجسد
وهو اشتعال العندليب

لا تأخذوه من الحَمَامِ
لا ترسلوه إلى الوظيفة
لا ترسموا دمه وسام
فهو البنفسج فى قذيفة

صاعداً نحو التام الحلم
تَتَّخِذُ التفاصيلُ الرديئةُ شكلَ كُمُثْرَى
وتفصل البلادُ عن المكاتبِ
والخيولُ عن الحقائقِ
للحصى عرقٌ أَقْبَلُ صمتَ هذا الملح
أعطى خطبة الليمون للليمون
أوقدُ شمعتى من جرحى المفتوح للأزهار
والسمكِ المجفَّفِ
للحصى عَرَقٌ ومِراةٌ
وللخطابِ قلبُ يمامةٍ
أنساكِ أحياناً لينسانى رجالُ الأمنِ
يا امرأتى الجميلةَ تقطعين القلبَ والبَصَلَ
الطرىَّ وتذهبين إلى البنفسجِ

فاذكّرني قبل أن أنسى يدى
.. وصاعداً نحو الشام الحلم
تنكمش المقاعدُ تحت أشجارى وظلّك ...
يختفى المتسلّقون على جراحك كالذباب الموسمى
ويختفى المتفرجون على جراحك
فاذكّرني قبل أن أنسى يدى !
وللفراشات اجتهادى
والصخورُ رسائلُ فى الأرض
لا طروادة بيتى
ولا مسأدةً وقتى
وأصعدُ من جفاف الخبز والماء المصادِرِ
من حصان ضاع فى درب المطارِ
ومن هواء البحرُ أصعدُ
من شظايا أدمنتُ جسدى
وأصعدُ من عيون القادمين إلى غروب السهلِ
أصعدُ من صناديق الخضارِ
وقوّة الأشياءُ أصعدُ
أنتمى لسماوى الأولى وللفقراء فى كل الأزقة

ينشدون :

صامدون

وصامدون

وصامدون

كان المخيمُ جسمَ أحمدُ

كانت دمشقُ جفونَ أحمدُ

كان الحجارُ ظلالَ أحمدُ

صار الحصارُ مُرورَ أحمدَ فوق أفئدة الملايين

الأسيرةُ

صار الحصارُ هُجُومَ أحمدُ

والبحرُ طلقته الأخيرة !

يا خَصَرَ كلِّ الريح

يا أسبوعَ سَكَّرَ !

يا اسمَ العيونِ ويا رُخامَى الصدى

يا أحمدَ المولودَ من حجرٍ وزعترُ

مستقول : لا

ستقول : لا

جلدى عباءة كل فلاح سيأتى من حقول التبغ
كى يلغى العواصم

وتقول : لا

جسدى بيان القادمين من الصناعات الخفيفة
والتردد . والملاحم
نحو اقتحام المرحلة

وتقول : لا

ويدى تحيات الزهور وقنبلة
مرفوعة كالواجب اليومى ضد المرحلة
وتقول : لا

يا أيها الجسد المضرج بالسفوح
وبالشموس المقبلة

وتقول : لا

يا أيها الجسد الذى يتزوج الأمواج
فوق المقصلة

وتقول : لا

وتقول : لا

وتقول : لا !

وتغوت قرب دمي وتحيا في الطحين
ونزور صمتك حين تطلبنا يداك
وحين تشعلنا اليراعة
مشت الخيولُ على العصافير الصغيرة
فابتكرنا الياسمين
ليغيب وجه الموت عن كلماتنا
فاذهب بعيداً في الغمام وفي الزراعة
لا وقت للمنفى وأغنيتي ... :
سيجرفنا زحام الموت فاذهب في الزحام
لنصاب بالوطن البسيط وياحتمال الياسمين

واذهب إلى دمك المهياً لانتشارك
واذهب إلى دمي الموحد في حصارك
لا وقت للمنفى ...
وللصور الجميلة فوق جدران الشوارع والجنايز
والتمنى

كُتبتُ مراثيها الطيورُ وشردتني
ورمتُ معاطفها الحقولُ وجمعتني
فاذهب بعيداً في دمي ! واذهب بعيداً في الطحين

لنُصاب بالوطن البسيط وياحتمال الياسمين
يا أحمدُ اليومى !

يا اسم الباحثين عن الندى ويساطة الأسماء
يا اسم البرتقاله
يا أحمد العادى !

كيف مَحَوَتْ هذا الفارقَ اللفظى بين الصخر والتفاح
بين البندقية والغزاله !
لا وقت للمنفى وأغنيتى ..

سندهب فى الحصار
حتى نهايات العواصم
فاذهب عميقاً فى دمي
اذهب براعم
واذهب عميقاً فى دمي
اذهب خواتم
واذهب عميقاً فى دمي
اذهب سلالم

يا أحمدُ العربى .. قاوم !
لا وقت للمنفى وأغنيتى ..
سندهب فى الحصار

حتى رصيف الخبز والأمواج
 تلك مساحتى ومساحة الوطن - المَلَزِمُ
 موتُ أمامِ الحُلُمِ
 أو حلم يموتُ على الشعار
 فاذهب عميقًا فى دُمى واذهب عميقًا فى الطحين
 لنصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

... وَلَهُ انحناءاتُ الخريف

لَهُ وصايا البرتقال

لَهُ القصائد فى التزييف

أَهْ تَجَاعِيدُ الجبال

لَهُ 'الزفاف'

لَهُ المجزآتُ الملوَّنةُ

'رأى' المطمئنةُ

سمّيات اخائط

الْعَلَمُ

التقدُّمُ

فرقةُ الإنشاد

مرسوم الحداد

وكل شيء كل شيء كل شيء
حين يعلن وجهه للذاهبين إلى ملامح وجهه
يا أحمد المجهول !
كيف سكنتنا عشرين عاماً واختفيت
وظلَّ وجهك غامضاً مثل الظهيرة
يا أحمد السرى مثل النار والغابات
أشهر وجهك الشعبى فينا
واقرا وصيتك الأخيرة ؟
يا أيها المتفرجون ! تناثروا فى الصمت
وابتعدوا قليلاً عنه كي تجدوه فيكم
حنطة ويدين عاريتين
وابتعدوا قليلاً عنه كي يتلو وصيته
على الموتى إذا ماتوا
وكى يرمى ملامحه
على الأحياء ان عاشوا !

أخى أحمد !
وأنت العبد والمعبود والمعبود
متى تشهد
متى تشهد
متى تشهد ؟

- ١ -

فى شهر آذارَ ، فى سَنَةِ الانتفاضةِ ، قالتْ لنا الأرضُ
 أسرارَها الدمويَّةَ . فى شهرِ آذارَ مرَّتْ أمامَ
 البنفسجِ والبندقيةِ خمسُ بناتٍ . وقَفْنَ على بابِ
 مدرسةِ ابتدائيَّةٍ ، واشتعلنَ مع الوردِ والزعريرِ
 البلدىُّ . افتحنَ نشيدَ الترابِ . دخلنَ العناقُ
 النهائىَّ - آذارُ يأتى إلى الأرضِ من باطنِ الأرضِ
 يأتى ، ومن رقصَةِ الفتياتِ - البنفسجُ مالَ قليلاً
 ليعبرَ صوتُ البناتِ . العصافيرُ مدَّتْ مناقيرَها
 فى اتجاهِ النشيدِ وقلبى .

أنا الأرضُ

والأرضُ أنتِ

خديجةُ ! لا تغلقى البابَ

لا تدخل في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور وحبل الغسيل

سنطردهم عن حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل .

وفي شهر آذار ، مرّت أمام البنفسج والبنديقة خمسُ

بنات . سقطن على باب مدرسة ابتدائيةٍ . للطباشير

فوق الأصابع لونُ العصافير . في شهر آذار قالت

لنا الأرض أسرارها .

- ١ -

أسمّى التراب امتداداً لروحي

أسمّى يديّ رصيفَ الجروح

أسمّى الحصى أجنحة

أسمّى العصافير لوزاً وتين

أسمّى ضلوعي شجر

وأستلّ من تينة الصدر غصناً

وأقذفه كالحجر

وأنسف دبابه الفاتحين .

- ٢ -

وفى شهر آذار ، قبل ثلاثين عاماً وخمس حروب ،

وُلدتُ على كومة من حشيش القبور المضى .

أبى كان فى قبضة الانجليز . وأمى تربى جديلتها

وامتدادى على العشب . كنتُ أحبُّ جراح

الحبيب ، وأجمعها فى جيوبى ، فتدبل عند الظهيرة ،

مرَّ الرصاصُ على قمرى الليلكى فلم ينكسر

غير أن الزمان يمرُّ على قمرى الليلكى فيسقط فى

القلب سهواً ...

وفى شهر آذار نمتُ فى الأرضِ

فى شهر آذار تنتشر الأرض فينا

مواعيد غامضة

واحتفالاً بسيطاً

ونكتشف البحر تحت النوافذ

والقمرَ الليلكى على السرو

فى شهر آذار ندخل أول سجن وندخل أول حُب ،

وتنهمرُ الذكرياتُ على قرية فى السياج

وَلَدْنَا هناك ولم نتجاوز ظلال السفرجلِ

كيف تفرّين من سبلى يا ظلال السفرجل ؟

فى شهر آذار ندخل أول حُبّ

وندخل أول سجن

وتبلجُ الذكرياتُ عشاء من اللغة العربية

قال لى الحبُّ يومًا : دخلتُ إلى الحلم وحدى فضعتُ

وضاعَ بى الحلم . قلتُ : تكاثر ! ترَ النهر يمشى

إليك .

وفى شهر آذار تكتشف الأرض أنهارها

- ٢ -

بلادى البعيدة عنى ... كقلبى !

بلادى القرية منى ... كسجنى !

لماذا أغنى

مكانًا ، ووجهي مكان ؟

لماذا أغنى

لطفلي ينأى على الزعفران

وفي طرف النوم خنجر

وأُمِّي تناولني

صدرها

وعموتُ أُمامي

بنسمة عنبر ؟

- ٣ -

وفي شهر آذار تستيقظ الخيلُ

سيدتي الأرض !

أى نشيد سيمشي على بطنك المتموِّج ، بعدى ؟

وأى نشيد يلائمُ هذا الندى والبُخُورَ

كانَ الهياكل تستفسر الآن عن أنبياء فلسطينَ في بدنها

التواصل

هذا اخضرارُ المدى واحمرارُ الحجارة -

هذا نشيدى

وهذا خروجُ المسيح من الجرح والريح
أخضرَ مثل النبات يُغطى مساميرهُ وقيودى

وهذا نشيدى

وهذا صعود الفتى العربى إلى الحلم والقدس . . .

فى شهر آذار تستيقظ الخيل .

سيدتى الأرض !

والقممُ اللولبيةُ تبسطها الخيلُ سجادَةً للصلاة السريعة

بين الرماح وبين دمي .

نصفَ دائرة ترجع الخيلُ قوساً

ويلمع وجهى ووجهك حيفا وعُرساً

وفى شهر آذار ينخفض البحرُ عن أرضنا المستطيلة مثل

حصان على وترِ الجنس .

فى شهر آذار يتفرض الجنسُ فى شجر الساحل العربى .

وللموج أن يحبس الموجَ .. أن يتموجَ . . . أن

يتزوجَ . . . أو يتضرَّجَ بالقطن

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تَسْكِنينى وأن تُسْكِنينى

صَهْلَكَ

أرجوك أن تدفنينى مع الفتيات الصغيرات بين البنفسج

والبنديّة

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تُخصِبنى عُمْرِي المتمايلَ

بين سؤالين : كيف ؟ وأين ؟

وهذا ربيعى الطليعىُّ

هذا ربيعى النهائىُّ

فى شهر آذار زوجت الأرض أشجارها .

- ٣ -

كأنى أعودُ إلى ما مضى

كأنى أسيرُ أمامى

وبين البلاط وبين الرضا

أعيد انسجامى .

أنا ولدُ الكلمات البسيطة

وشهيدُ الخريطة

أنا زهرة الشمس العائليّة .

فيا أيها القابضون على طرف المستحيل

من البدء حتى الجليل

أعيدوا إلى يديّ

أعيدوا إلى الهويّة !

- ٤ -

وفى شهر آذار تأتى الظلال حريّة والغزاةُ بدون ظلالٍ

وتأتى العصافيرُ غامضةً كاعتراف البنات

وواضحةً كالحقول

العصافيرُ ظلُّ الحقول على القلب والكلمات .

خديجة !

- أين حفيداتك الناهبات إلى جبهن الجديد ؟

- ذهبن ليقطفن بعض الحجارة -

قالت خديجة وهى تحثُّ الندى خلفهنّ .

وفى شهر آذار يمشى التراب دماً طازجاً فى الظهيرة ...

خمسُ بنات يخبئنَ حقلاً من القمح تحت الضفيرة ..

يقرآن مطلع أنشودة عن دوالى الخليل . ويكتب

خمس رسائل :

تحيا بلادى

من الصفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرد الغزاة .

خديجة ! لا تغلقى الباب خلفك

لا تنهبي فى السحاب

ستمطر هذا النهار

ستمطر هذا النهار رصاصاً

وفى شهر آذار ، فى سنة الانتفاضة ، قالت لنا الأرض

أسرارها الدموية : خمسُ بنات على باب مدرسة

ابتدائيةً يفتحمن جنود المظلات . يسطع بيت

من الشعر أخضر .. أخضر . خمسُ بنات على

باب مدرسة ابتدائية ينكسرن مرايا مرايا

البنات مرايا البلاد على القلب ...

فى شهر آذار أحرقت الأرض أزهارها .

- ٤ -

أنا شاهدُ المذبحة
وشهيدُ الخريطة
أنا ولدُ الكلمات البسيطة
رأيتُ الحصى أجنحه
رأيتُ الندى أسلحه
عندما أغلقوا باب قلبي علياً
وأقاموا الحواجز فياً
ومنع التجوُّل
صار قلبي حاراً
وضلوعي حجاراً
وأطلَّ القرنفل
وأطلَّ القرنفل

- ٥ -

وفي شهر آذار رائحةُ للنباتات . هذا زواجُ العناصرِ .
« آذار أقسى الشهور » وأكثرها شَبَقًا . أيُّ

سيفٍ سيعبر بين شهيقى وبين زفيرى ولا يتكسر !

هذا عناقى الزراعى فى ذروة الحب . هذا انطلاقى

إلى العمر .

فاشتبكى يا نباتاتُ واشتركى فى انتفاضة جسمى ، وعودة

حلمى إلى جسدى .

سوف تنفجر الأرض حين أحققُ هذا الصراخ المكبلُ

بالرى والخجل القروى .

وفى شهر آذار نأتى إلى هَوَس الذكريات ، وتنمو علينا

النباتاتُ صاعدةً فى اتجاهات كلِّ البدايات . هذا

نموُ التداعى . أسمى صعودى إلى الزلزلة التداعى .

رأيتُ فتاةً على شاطئ البحر قبل ثلاثين عاماً

وقلت : أنا الموجُ ، فابتعدتُ فى التداعى . رأيتُ

شهيدين يستمعان إلى البحر : عكا تحيى مع الموج .

عكا تروح مع الموج . وابتعدا فى التداعى .

ومالت خديجةُ نحو الندى ، فاحترقتُ ، خديجةُ ! لا

تغلقى الباب !

إنَّ الشعوب ستدخل هذا الكتاب وتأفل شمس أريحا

بدون طقوس .

فيا وَطَنَ الأنبياء .. تكامل !

ويا وطن الزراعين ... تكامل

ويا وطن الشهداء ... تكامل

ويا وطن الضائعين ... تكامل

فكلُّ شعاب الجبال امتدادٌ لهذا النشيد ،

وكلُّ الأناشيد فيك امتداد لزيتونة زمّلتى .

- ٥ -

مساء صغير على قرية مُهملة

وعينان نائمتان

أعود ثلاثين عاماً

وخمسَ حروب

وأشهد أن الزمان

يخبئُ لى سنبلة

يغنى المغنى

عن النار والغرباء

وكان المساء مساء

وكان المغنى يُغنى

ويستجوبونه :

لماذا تغنى ؟

يردُّ عليهم :

لأننى أغنى

وقد فتشوا صدره

فلم يجدوا غير قلبه

وقد فتشوا قلبه

فلم يجدوا غير شعبة

وقد فتشوا صوته

فلم يجدوا غير حزنه

وقد فُتَّشُوا حَزَنَهُ

فلم يجدوا غير سجنه

وقد فُتَّشُوا سَجْنَهُ

فلم يجدوا غير أنفسهم فى القيود

وراء التلال ينام المغنى وحيداً

وفى شهر آذار

تصعد منه الظلال

- 696 -

أنا الأملُ السهلُ والرحبُ - قالت لى الأرضُ . والعشبُ

مثل التحية فى الفجر

هذا احتمال الذهاب إلى العمر خلف خديجة . لم يزرعونى

لكى يحصدونى

يريد الهواء الجليليُّ أن يتكلَّم عني ، فينعس عند خديجة

يريد الغزال الجليليُّ أن يهدم اليوم سجنى ، فيحرس ظل

خديجة وهى تميلُ على نارها

يا خديجةُ ! إني رأيتُ . . . وصدقتُ رؤيائى . تأخذنى
فى مداها وتأخذنى فى هواها . أنا العاشقُ الأبدى ،
السجينُ البديهى . يقتبسُ البرتقالُ اخضرارى ويصبح
هاجسَ يافا

أنا الأرض منذ عرفتُ خديجةَ
لم يعرفونى لكى يقتلونى
بوسع النبات الجليلى أن يترعرعَ بين أصابع كفى ويرسم
هذا المكان الموزعَ بين اجتهدى وحبِّ خديجةَ
هذا احتمال الذهاب الحديد إلى العمر من شهر آذار حتى
رحيل الهواء عن الأرض

البراب تيابى
أنا حاب سحابى
وهذا - بين خديجةَ
أنا العاشقُ الأبدى - السجينُ البديهى
رائحةُ الأرض تُوقظنى فى الصباح المبكر . . .
قيدى الحديدى يوقظها فى المساء المبكر

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر ،

لايسأل الزاهبون إلى العمر عن عمرهم

يسألون عن الأرض : هل نَهَضَتْ

طفلتى الأرض !

هل عرفوك لكى يذبحوك ؟

وهل قيّدوك بأحلامنا فانحدرتِ إلى جرحنا فى الشتاء ؟

وهل عرفوك لكى يذبحوك ؟

وهل قيّدوك بأحلامهم فارتفعتِ إلى حلمنا فى الربيع ؟

أنا الأرضُ ...

يا أيها الزاهبون إلى حبة القمح فى مهدها

أحرثوا جَسَدى !

أيها الزاهبون إلى جبل النار

مرّوا على جسدى

أيها الزاهبون إلى صخرة القدس

مرّوا على جسدى

أيها العابرون على جسدى

لن تمروا

أنا الأرض في جسد

لن تمروا

أنا الأرض في صحوها

لن تمروا

أنا الأرض . يا أيها العابرون على الأرض في صحوها

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا !

*

لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان ، هل أجِدُ
 الشَّيءَ الذي كانَ والشَّيءَ الذي سيكونُ ؟
 العزف منفردُ
 والعزفُ منفردُ

*

من ألفِ أغنيةٍ حاولتُ أن أولِّدَ
 بين الرماد وبين البحر . لم أجِدِ
 الأمَّ التي كانت الأمَّ التي تَلِدُ
 البحرَ يَتَعَدُ
 والعزفُ منفردُ

*

صدَّقتُ رُوحِي لما قالتِ التصقِ
 بالحائطِ الساقطِ ، استسلمتُ للشَّيْقِ

ولو كُتِبْتُ على الصنْصافِ نوعَ دمي
لجاءتِ الريحُ عكسَ الريحِ فى ورقِ
الصنْصافِ ، والصنْصافُ يتَّقَدُ
والعزفُ منفردُ



لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان لن أجدا
غيرَ الذى لم أجدهُ عندما كُنْتُ
يا ليتنى شَجَرَ كى أستعيد مدى
الراوى . وأسندَ أفقى حيثما ملْتُ
وليتنى شَجَرَ لا يستطيل سدى ..
صدَّقْتُ حلمى ؟ لا . صدَّقْتُ ما يَرِدُ
والعزفُ منفردُ



بحرُ أُمَامَى ، والجلدرانُ ترجمنى
دعْ عنكَ نفسكَ واسلمْ أيها الولدُ .
البحرُ أصغرُ منى كيف يحملنى ؟
والبحرُ أكبرُ منى كيف أحمله ؟

ضاقَتْ بِي اللُّغَةُ ، اسْتَسَلَمْتُ لِلسُّفْنِ
وَعَصَّ بِالْقَلْبِ حِينَ امْتَصَّهُ الزَّيْدُ
بَحْرٌ عَلَى . . وَفِي الْاَبْيَضُ - الْاَبْدُ .
وَالْعَزْفُ مَنفَرْدُ

*

بَعْدَ الْبَعِيدِ بَعِيدٌ كُلَّمَا ابْتَعَدَا
صَارَ الْبَعِيدُ قَرِيبًا مِنْ خُطُوطِ يَدَيِ
أَجْسَهُ وَارَاهُ وَاحِدًا أَحَدًا
عَلَى هَوَاهِ لَهُ إِيقَاعُ أَغْنِيَتِي .
سَمَاوُنَا فَوْقَنَا وَاسْتَجْمَعَتْ بَدَدًا ؟
لَوْ عُدْتُ يَوْمًا إِلَى مَا كَانَ مِنْ بَلَدِ
الزَّيْتُونِ ، صَحْتُ : تَبَاطَأَ أَيُّهَا الْبَلَدُ .
وَالْعَزْفُ مَنفَرْدُ

*

لَوْ عُدْتُ يَوْمًا إِلَى مَا كَانَ ، لَنْ أَجِدَا
الْحُبَّ الَّذِي كَانَ وَالْحُبَّ الَّذِي سَيَكُونُ .
مَنْ أَلْفَ زَنْبَقَةٍ حَاوَلْتُ أَنْ أَعْدَا

القلب القديم بقلب توأم ، وجنون
 حبيتي ! يا امثال الروح للجسد
 ويا نهاية ما لايتهى أبدا
 قطعت شريان موجى يا ابنة الزبد
 قطعت صوتى عن تاريخ أغنيتى .
 وددت لو أجد الإيقاع ، لو أجد
 والعزف منفرد



قلت : الوداع لما يأتى ولا يصل
 ورحت أبحث عما غاب من قمرى .
 دغ عنك موتك ، وارحل أيها الرجل
 وارحل وهاجر وسافر داخل السفر
 ليس المكان مكانا حين تفقده ،
 ليس المكان مكانا حين تشده .
 وكلما حطت دورى على حجر
 بحث للقلب عن حواء ترشده
 وكلما مال غصن صحت : كم عدد

الهجرات ؟ كم عَدَدُ الأموات يا عَدَدُ .
والعزفُ منفردُ

*

.. وعابر في بلادى الناس ، لا ذكرى
تركتُ فيها ولا ذكرى حملتُ لها
كأننى لم أكن فيها ولم أرها .
خرجتُ أدخلُ أسمائى ، فبعثرها
النسيانُ ، وانقسمتُ نفسى لشهرها
أمرُ بالشىء كاللاشىء .. لا أجِدُ
الشىء الذى يُوجدُ
من ألف اغنيةٍ حاولتُ أن أولدُ
لو عدتُ يوماً إلى نفسى فهل أجِدُ
النفسَ التى كانتِ النفسَ التى كانت ؟
يالىتى ولَدُ ، يا لىتى ولَدُ ،
والعزفُ منفردُ

*

آن للشاعر أن يقتل نفسه

١٧

آن للشاعر أن يقتل نفسه
لا لشيء ، بل لكي يقتل نفسه .



قال : لن أسمح للنحلة أن تمتصني
قال : لن أسمح للفكرة أن تقتصر مني .
قال : لن أسمح للمرأة أن تتركني حياً على ركبتيها .



من ثلاثين سنة
يكتب الشعر وينساني . وقعنا عن جميع الأحصنة
ووجدنا الملح في حبة قمح ، وهو ينساني . خسرنا الامكنة
وهو ينساني . أنا الآخر فيه .



كُلُّ شَيْءٍ صُورَةٌ فِيهِ . أَنَا مِرْأَتُهُ
كُلُّ مَوْتٍ صُورَةٌ . كُلُّ جَسَدٍ
صُورَةٌ . كُلُّ رَحِيلٍ صُورَةٌ . كُلُّ بَلَدٍ
صُورَةٌ . قُلْتُ كَفَى مِنَّا تَمَامًا ، أَيْنَ إِنْسَانِيَّتِي ؟ أَيْنَ أَنَا ؟
قَالَ : لَا صُورَةٌ إِلَّا لِلصُّورِ .

*

مِن ثَلَاثِينَ شَتَاءُ
يَكْتُبُ الشَّعْرَ وَيُنِي عَالِمًا يَنْهَارُ حَوْلَهُ
يَجْمَعُ الْأَشْلَاءَ كَيْ يَرَسُمَ عَصْفُورًا وَيَابَاً لِلْفَضَاءِ
كُلَّمَا أَنْهَارَ جِدَارٌ حَوْلَنَا شَادَ بَيُوتًا فِي اللَّغْهِ
كَلَّمَا ضَاقَ بَنَا الْبَرِّ بَنَى الْجَنَّةَ ، وَامْتَدَّ بِجُمْلَةٍ
مِن ثَلَاثِينَ شَتَاءُ ، وَهُوَ يَحْيَا خَارِجِي .

*

قَالَ : إِنَّ جَنَّتَنَا إِلَى أُولَى الْمُدُنِ
وَوَجَدْنَاهَا غَيَابًا
وَحَرَابًا

لا تُصدّق

لا تُطلّق

شارعاً سرنا عليه .. وإليه .

تكذب الأرض ولا يكذب حلم يتلوى من يديه .

*

من ثلاثين خريقاً

يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلا صورة

يدخل السجن فلا يُبصر إلا قمره

يدخل الحب فلا يقطف إلا ثمرة

قلت : ما المرأة فينا ؟ قال لى : تَفَاحَةٌ للمغفرة .

أين إنسانيتي ؟ صحت

فسد الباب كي يبصرنى خارجة . يصرخ بى :

من فكرة فى صورة فى سلم الإيقاع تأتى المرأة المنتظرة .

*

آن للشاعر أن يخرج منى للأبد .

ليس قلبى من ورق

آن لی أن أفترقُ

عن مرایای وعن شعب الورق .

آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفق

آن للوردة أن تخرج من شوكتها كي تحترق

آن للشوكة أن تدخل قلبي كله

کی أرى قلبي ، وکی أسمع قلبي ، وأحسّه .

آن للشاعر أن يقتل نفسه ،

لا لشيء ،

بل لكي يقتل نفسه .

*

١٨ رَأَيْتُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ

رَأَيْتُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ : سَأُودِعُ قَافِيَةَ مِنْ خَشَبٍ
سَأَرْفَعُ فَوْقَ أَكْفِ الرِّجَالِ ، سَأَرْفَعُ فَوْقَ عِيُونِ النِّسَاءِ
سَأَرْزُمُ فِي عِلْمٍ ، ثُمَّ يُحَفِظُ صَوْتِي فِي عِلْبِ الْأَشْرِطَةِ
سَتُغْفَرُ كُلُّ خَطَايَايَ فِي سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَشْتُمْنِي الشُّعْرَاءُ .
سَيَذْكُرُ أَكْثَرَ مِنْ قَارِيءٍ أَنِّي كُنْتُ أَسْهَرُ فِي بَيْتِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ .
سَنَأْتِي فَتَاةً وَتَزْعُمُ أَنِّي تَزَوَّجْتُهَا مِنْذُ عِشْرِينَ عَامًا .. وَآكْثَرُ .
سَتُرَوَّى أَسَاطِيرُ عَنِّي ، وَعَنْ صَدَفٍ كُنْتُ أَجْمَعُهُ مِنْ بِحَارٍ بَعِيدَةٍ .
سَتَبْحَثُ صَاحِبَتِي عَنْ عَشِيقٍ جَدِيدٍ تُخَبِّئُهُ فِي ثِيَابِ الْحِدَادِ .
سَأُبْصِرُ خَطَّ الْجَنَازَةِ ، وَالْمَلَأَةَ الْمُتَعِينَةَ مِنَ الْإِنْتِظَارِ .

وَلَكِنِّي لَا أَرَى الْقَبْرَ بَعْدُ . أَلَا قَبْرَ لِي بَعْدَ هَذَا التَّعَبِ ؟



١٩ وداعاً لما سوف يأتي

وداعاً لما سوف يأتي به الوقتُ بعدَ قليلٍ .. وداعاً .
 وداعاً لما سوف تأتي به الأمانةُ ..
 تشابه في الليلِ ليلي ، وفي الرملِ رملي ، وما عادَ قلبي مشاعاً .
 وداعاً لمن سارهاً بلاداً لتفسي ؛ لمن سارهاً ضياعاً .
 سأعرفُ كيفَ سأحلمُ بعدَ قليلٍ ، وكيفَ سأحلمُ بعدَ سنه ،
 وأعرفُ ما سوف يحدثُ في رقصَةِ السيفِ والسَّوسته ،
 وكيفَ سيخلعُ عني القناعُ القناعاً .
 أأسرقُ عمري لأحيا دقائقَ أخرى ؛ دقائقَ بين السَّرايِبِ والمِثدنة
 لأشهدَ طقسَ القيامةِ في حفلةِ الكهنة ،
 لأعرفَ ما كنتُ أعرفُ ؟ إنني رأيتُ .. رأيتُ الوداعاً .

*

بَقَايَاكَ لِلصَّقْرِ . مَنْ أَنْتَ كَيْ تَحْفَرَ الصَّخْرَ وَحَدَّكَ ،
 وَتَعْبِرَ هَذَا الْفَرَاغَ النَّهَائِيَّ ، هَذَا الْيَاسَ النَّهَائِيَّ ؟ مَرَحَى !
 سَتَصْطَفُ حَوْلَكَ خَرُوبَتَانِ ، وَارْمَلَتَانِ ، وَصَمْتُ الْقَضَاءِ الْمُجَوَّفِ بَعْدَكَ
 شُهُودًا عَلَى الْعَبَثِ الْبَشَرِيِّ ؛ شُهُودًا عَلَى الْمُعْجَزَةِ .
 أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ ، فِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ وَرْدَكَ ؟
 وَتَلْسِظُ بِسَمِّكَ وَاسْمَ بِلَادِكَ وَاسْمِي مَعًا
 بِلَا خَطَرٍ ، يَا رَفِيقِي ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ شَيْئًا ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ وَعْدَكَ !
 سَنُخْلِي لَكَ الْمَسْرَحَ الدَّائِرِيَّ . تَقْدَمُ إِلَى الصَّقْرِ وَحَدَّكَ ،
 فَلَا أَرْضَ فَيْكَ لِكَيْ تَتَلَأْسَى ،
 وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْكَ ، وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَقَمَّصَ جِلْدَكَ .



أنا يوسف يا أبى . يا أبى ، إخوانى لا يحبونى ، لا يريدونى
 بينهم يا أبى . يعتدون علىّ ويرمونى بالحصى والكلام . يريدونى أن
 أموت لكنى يمدحونى . وهم أوصدوا باب بيتك دونى . وهم طردونى
 من الحقل . هم سمّموا عنبى يا أبى . وهم حطّموا لعبى يا أبى . حين
 مرّ النسيم ولاعب شعرى غاروا وثاروا علىّ وثاروا عليك ، فماذا صنعت
 لهم يا أبى ؟ الفرائشات حطّت علىّ كتحفى ، ومالت علىّ السنابل ،
 والطير حطّت على راحتى . فماذا فعلت أنا يا أبى ، ولماذا أنا ؟ أنت
 سميتنى يوسفًا ، وهم أوقعونى فى الحب ، وأنهموا الذئب ؛ والذئب
 أرحم من إخوانى .. أبت ! هل جئت على أحدٍ عندما قلت إئى : رأيت
 أحد عشر كوكبا ، والشمس والقمر ، رأيتهم لى ساجدين .

*

أريد مزيداً من العمر ٢٢

أريدُ مزيداً منَ العمرِ كيَ نلتقي ، ومزيداً منَ الاغترابِ
ولو كانَ قلبي خفيفاً لأطلقتُ قلبي على كُلِّ نَحْلَةٍ .

أريدُ مزيداً منَ القلبِ كيَ أستطيعَ الوصولَ إلى ساقِ نَحْلَةٍ .
لو كانَ عمري معي لانتظرتكِ خلفَ رُجاجِ الغيابِ .

أريدُ مزيداً منَ الأغنياتِ لأحملَ مليونَ بابٍ ... وبابِ
لو كانَ في مهبِّ البلادِ ، وأسكنَ جُمْلَةً .

أريدُ مزيداً منَ السِّداتِ لأعرفَ آخرَ قُبْلَةٍ ،
ولو موتَ جميلٍ على خنجرٍ منَ نبيذِ السَّحابِ .

أريدُ مزيداً منَ العمرِ كيَ يعرفَ القلبُ أهْلَهُ ،
وكيَ أستطيعَ الرجوعَ إلى ... ساعةٍ منَ ترابِ .

[٢٣] ألا تستطيعين أن تطفني قمرًا

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِنِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيَّ أَنَا ؟
 أَنَا قَلِيلًا عَلَى رُكْبَتِكَ ، فَيَصْحُو الْكَلَامُ
 لِيَمْدَحَ مَوْجًا مِنَ الْقَمَحِ يَنْبُتُ بَيْنَ عُرُوقِ الرُّخَامِ ؟

تَطِيرِينَ مِنِّي غَزَا لَا يَخَافُ ، وَيَرْقُصُ حَوْلِي . يَخَافُ وَيَرْقُصُ حَوْلِي
 وَلَا أَسْتَطِيعُ اللَّحَاقَ بِقَلْبٍ يَعْصُرُ يَدَيْكَ وَيَصْرُخُ : ظَلَمْتُ
 لِأَعْرِفَ مِنْ أَيِّ رِيحٍ يَهْبُ عَلَى سَحَابِ الْحَمَامِ .

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِنِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيَّ أَرَى
 غُرُورَ الْغَزَالِ الْأَشُورِيِّ يَطْعَنُ صَيَّادَهُ قَمَرًا
 أَفْتَشُ عَنْكَ فَلَا أَهْتَدِي . أَيْنَ سَوْمُرُ فِيَّ . . . وَأَيْنَ الشَّامُ ؟

تَذَكَّرْتُ أَنِّي نَسَيْتُكَ . فَلْتَرْقُصِي فِي أَعَالِي الْكَلَامِ



٢٤ خريف جديد لامرأة النار

خَرِيفٌ جَدِيدٌ لِمَرَأَةِ النَّارِ : كُونِي كَمَا خَلَقْتُكَ الْأَسَاطِيرُ وَالشَّهَوَاتُ .
وَكُونِي رَصِيصًا لِمَا يَتَسَاقَطُ مِنْ وَرْدَتِي . وَرِيحًا لِبَحَّارَةِ لَا يُرِيدُونَ أَنْ
يُجِرُوا . كَمْ أُرِيدُكَ عِنْدَ هُبُوطِ الْخَرِيفِ عَلَى الرُّوحِ ؛ كَمْ أَتَمَنَّى بَقَائِي
شَرِيبًا عَلَى قَدَمٍ مِنْ حَرِيرِ الْمَدَائِحِ . كُونِي نِسَاءً لِقَلْبِي ، وَأَسْمَاءً عَيْنَيَّ
كُونِي ، وَنَافِذَةً لِلْحَدِيقَةِ كُونِي ، وَأَمَّا لِيَأْسِي مِنَ الْأَرْضِ . كُونِي
مَلَائِكَتِي ، أَوْ خَطِيبَةً سَاقِينَ حَوْلِي ، أَحِبُّكَ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالْعَوَاصِفِ
وَالنَّحْلِ ، كُونِي كَمَا كُنْتُ . كُونِي كَمَا لَا تَكُونِينَ ، مُسَى بِأَطْرَافِ ظِلِّكَ
جِنِّ الْأَنَاسِيدِ يَصْحُ الْكَلَامُ عَلَى غَسَلِ الشَّهَوَاتِ . أَحِبُّكَ ، أَوْ لَا أَحِبُّكَ ،
لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى بَلَدِي . لَا أُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى جَسَدِي . لَا أُرِيدُ
الرُّجُوعَ إِلَى أَحَدٍ بَعْدَ هَذَا الْخَرِيفِ .

*

سَيَاتِي الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ ... لِلْمَرَّةِ الْعَاشِرَةِ
فَمَآذَا سَأَفْعَلُ حِينَ يَجِيءُ الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ ، مَاذَا سَأَفْعَلُ كَيْ لَا أَمُوتَ
كَمَا مُتُّ ، مَا بَيْنَ قَلْبَيْنِ ، أَعْلَى مِنَ الْغَيْمِ أَعْلَى .. وَأَعْلَى ؟
أَعِدُّ لَكَ الذِّكْرِيَّاتِ ، وَافْتَحْ نَافِذَةَ لِلْحَمَامِ الْمُصَابِ بِنِسْيَانٍ دَفَلَى
وَالْمَسْرُ قَرَوْ غِيَابِكَ .. هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقْلُ
لِنَفْرَحَ أَكْثَرَ ؟ هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقْلُ .. أَقْلُ ؟

نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ : نُرْجِعُ الرُّوحَ لِلرُّوحِ ، نُرْجِعُ ظِلًّا
إِلَى أَهْلِهِ . نَبَادِلُ أَسْمَاءَ نِسْيَانِنَا ، ثُمَّ نُرْجِعُ قَتْلَى .. وَأَحْلَى
نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ ، زَهْرَةَ الْوَقْتِ فِي جَسَدَيْنِ
وَلَكِنَّا لَا نَعُودُ إِلَى نَفْسِنَا ، نَفْسِهَا ، مَرَّتَيْنِ ! ..



هدنة مع المغول أمام غابة السنديان

٢٦

كائنات من السنديان تُطيلُ الوقوفَ على التلّ .. قدْ
يصعدُ العُشبُ من خبزنا نحوها إنْ تركنا المكانَ ، وقدْ
يهبطُ اللازوردُ السماوى منها إلى الظلِّ فوق الحصون .
مَنْ سيملاً فُخَّارنا بعدنا ؟ مَنْ يُغيّرُ أعداءنا عندما يعرفونْ
أننا صاعدون إلى التلِّ كي نمدحَ الله ..
فى كائناتٍ من السنديان ؟



كُلُّ شىء يدلُّ على عبثِ الريح ، لكننا لا نهْبُ هباءَ
ربِّما كان هذا النهارُ أخَفَّ علينا من الأمس ، نحن الذينْ
قد أطلالوا المكوثَ أمام السماء ، ولم يعبدوا غير ما فَقَدُوا
من عبادتهم . ربِّما كانت الأرضُ أوسعَ من وِصفها . ربما

كان هذا الطريقُ دخولاً مع الريح ..

في غابة السنديان



الضحايا تَمُرُّ من الجانين ، تقول كلاماً أخيراً وتسقط في
عالمٍ واحدٍ . سوف يتصرُّ النسرُ والسنديانُ عليها ، فلا بُدَّ منْ
هُدنةٍ للشقائق في السهل كي تُخفيَ الميتين على الجانين ، وكى
تَبَادُلَ بعضِ الشئام قبل الوصولِ إلى التلّ . لا بُدَّ منْ
تَعَبٍ آدمى يُحوِّلُ تلك الخيولَ إلى ..

كائناتٍ من السنديان



الصدى واحدٌ في البرارى : صدى . والسماءُ على حجرٍ غريبةٍ
عَلَّقَتْها الطيورُ على لا نهايات هذا الفضاء ، وطارَتْ ..
والصدى واحدٌ في الحروب الطويلة : أمُّ ، أبُّ ، وَلَدٌ صَدَّقُوا
أَنْ خَلَفَ البحيرات خيلاً تعودُ إليهم مُطَهَّمَةً بالرجاء الأخير
فَأَعَدُّوا لأحلامهم قهوةً تمنع النومَ ..

في شَبَحِ السنديان



كُلُّ حَرْبٍ تُعَلِّمُنَا أَنْ نَحِبَّ الطَّبِيعَةَ أَكْثَرَ : بعد الحصارِ
نَعْتَنِي بِالزَّنَابِقِ أَكْثَرَ ، نَقْطِفُ قُطْنَ الحَنَانِ مِنَ اللَّوْزِ فِي
شَهْرِ آذَارَ . نَزْرِعُ غَارْدِينِيَا فِي الرِّخَامِ ، وَنَسْقِي نَبَاتَاتِ جِيرَانِنَا
عِنْدَمَا يَذْهَبُونَ إِلَى صَيْدِ غَزَلَانِنَا . فَمَتَى تَضَعُ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا
كَيْ نَفُكَّ خُصُورَ النِّسَاءِ عَلَى التَّلِّ . .
من عُقْدَةِ الرَّمْزِ فِي السَّنْدِيَانِ ؟



لَيْتَ أَعْدَاءُنَا يَأْخُذُونَ مَقَاعِدَنَا فِي الْأَسَاطِيرِ ، كَيْ يَعْلَمُوا
كَمْ نُحِبُّ الرِّصِفَ الَّذِي يَكْرَهُونَ . . وَيَا لَيْتَهُمْ يَأْخُذُونَ
مَا لَنَا مِنْ نُحَاسٍ وَبَرْقٍ . . لِنَأْخُذَ مِنْهُمْ حَرِيرَ الضَّجَرِ
لَيْتَ أَعْدَاءُنَا يَقْرَأُونَ رِسَائِلَنَا مَرَّتَيْنِ ، ثَلَاثًا . . لِيَعْتَذِرُوا
لِلْفَرَاثَةِ عَنْ لَعِبَةِ النَّارِ . .
فِي غَابَةِ السَّنْدِيَانِ



كَمْ أَرَدْنَا السَّلَامَ لِسِدِّنَا فِي الْأَعَالَى . . لِسِدِّنَا فِي الْكُتُبِ
كَمْ أَرَدْنَا السَّلَامَ لَغَازِلَةِ الصُّوفِ . . لِلطُّفْلِ قَرِبَ الْمَغَارَةِ
لِهَوَاةِ الْحَيَاةِ . . لِأَوْلَادِ أَعْدَائِنَا فِي مَخَابِتِهِمْ . . لِلْمَغُولِ

عندما يذهبون إلى ليل زوجاتهم ، عندما يرحلون
عن براعم أزهارنا الآن . . عتًا ،

وعن ورق السنديان



الحروب تُعلِّمنا أن نذوق الهواء وأن نمدح الماء . كم
ليلة سوف نفرح بالحمص الصلب والكستا في جيوب معاطفنا؟
أم سنتسى مهارتنا في امتصاص الرذاذ ؟ ونسأل : هل
كان في وسع مَنْ ماتَ ألا يموت ليبدأ سيرته من هنا ؟
ربما . . ربما نستطيع مديح النيذ ونرفع

نخبًا لأرملة السنديان



كُلُّ قَلْبٍ هنا لا يردُّ على الناي يسقط في
شَرَكِ العنكبوت . تمهلْ تمهلْ لتسمع رَجْعَ الصدى
فوق خيل العدو ، فإنَّ المَقُولَ يُحبُّونَ خمرتنا
ويريدون أن يَرْتَدُّوا جلد زوجاتنا في الليالي ، وأن
ياخذوا شعراء القبيلة أسرى ، وأن

يقطعوا شَجَرَ السنديان



المغول يريدوننا أن نكون كما يتفنون لنا أن نكون

حفنة من هبوب الغبار على الصين أو فارس ، ويريدوننا

أن نُحبَّ أغانيهم كُلَّها كي يحلَّ السلامُ الذي يطلبون . .

سوف نحفظ أمثالهم . . سوف ننقر أفعالهم عندما يذهبون

معَ هذا المساءِ إلى ربحِ أجدادهم

خلفَ أغنيةِ السنديانِ

*

لَمْ يجيئوا ليتصروا ، فالخرافةُ ليست خرافتهم . إنهم يهبطون

من رحيل الخيول إلى غرب آسيا المريض ، ولا يعرفون

أنَّ في وسعنا أن نقاوم غازان - أرغون ألفَ سنة

بيدَ أن الخرافةَ ليست خرافته . سوف يدخل عمَّا قليل

دينَ قتلاه كي يتعلَّم منهم كلامَ قریش . .

ومعجزةِ السنديانِ .

*

الصدى واحدٌ في الليالي . على قمة الليل نُخصي

النجومَ على صدر سيّدنا ، عُمَرُ أولادنا - كبروا سنةً بعدنا -

عَنَمَ الأهل تحيت الضباب ، وأعدادُ قتلى المغول ، وأعدادنا

والصدى واحدٌ فى الليالى : سترجع يوماً ، فلا بدُّ من
شاعرٍ فارسى لهذا الحنين .

إلى لغةِ السنديانِ



الحروبُ تعلَّمتنا أن نحبَّ التفاصيل : شكْلَ مفاتيحِ أبوابنا ،
أن نُمسِّطَ حنطتنا بالرموش ، ونمشى خِفَافًا على أرضنا ،
أن نقَدِّسَ ساعاتٍ قبل الغروب على شجر الزَّزْلَخَتْ ..
والحروبُ تعلَّمتنا أن نرى صورة الله فى كل شىء ، وأن
نَتَحَمَّلَ عبء الأساطير كى نُخْرِجَ الوحشَ .

من قصَّة السنديانِ



كم سنضحك من سُوس خُبْزِ الحروب ومن دُودِ ماء الحروب ،
إذا ما انتصرنا نُغَلِّقُ أعلامنا السودَ فوق جبال الغسيلِ
ثم نَصْنَعُ منها جواربَ .. أما النشيدُ ، فلا بدُّ من رَفْعِهِ
فى جنازات أبطالنا الخالدين .. وأما السبايا ، فلا
بدُّ من عَتَقِهِنَّ ، ولا بدُّ من مَطَرٍ

فوق ذاكرةِ السنديانِ

خَلَفَ هذا المساء نرى ما بَقِيَ من الليل ، عما قليلُ
 يشرب القَمَرُ الحُرُّ شايَ المُحَارِبِ تحت الشجرِ
 قَمَرٌ واحدٌ للجميع على الخندقين لَهُمُ ولنا ، هلْ لَهُمُ
 خلف تلك الجبال بيوتٌ من الطين ، شايٌ ، ونايٌ ؟ وهلْ
 عندهمُ حَبَقٌ مثلنا يُرجعُ الذاهبين من الموت ...
 فى غابة السنديان ؟

*

.. وأخيراً ، صعدنا إلى التلِّ . ها نحن نرتفع الآن
 فوق جذوع الحكاية.. ينبت عُشْبٌ جديدٌ على دمناء وعلى دمههم
 سوف نحشو بنادقنا بالرياحين ، سوف نُطَوِّقُ أعناقَ ذاك
 الحمام بأوسمة العائدين .. ولكننا
 لم نجد أحداً يقبل السلم .. لا نحن نحن ولا غيرنا غيرنا
 البنادقُ مكسورة .. والحمامُ يطير بعيداً بعيداً
 لم نجد أحداً ههنا ..
 لم نجد أحداً ..
 لم نجد غابة السنديان !

*

I

في المساء الأخير

على هذه الأرض

في المساء الأخير على هذه الأرض نَقْطَعُ أَيْمَانًا
عَنْ شُجَيْرَاتِنَا ، وَنَعُدُّ الضُّلُوعَ الَّتِي سَوْفَ نَحْمِلُهَا مَعَنَا
وَالضُّلُوعَ الَّتِي سَوْفَ نَتْرَكُهَا ، هَهُنَا ... فِي الْمَسَاءِ الْآخِرِ
لَا نُودِعُ شَيْئًا ، وَلَا نَجِدُ الْوَقْتَ كَيْ نَنْتَهِيَ ...
كُلُّ شَيْءٍ يَظَلُّ عَلَى حَالِهِ ، فَالْمَكَانُ يُبْدِلُ أَحْلَامَنَا
وَيُبْدِلُ زُورَارَهُ . فَجَاءَتْ لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ عَلَى السُّخْرِيَةِ
فَالْمَكَانُ مُعَدٌّ لِكَيْ يَسْتَضِيفَ الْهَبَاءَ ... هُنَا فِي الْمَسَاءِ الْآخِرِ
تَمَلَّى الْجِبَالِ الْمُحِيطَةِ بِالْغَيْمِ : فَتَحَ ... وَفَتَحَ مُضَادَّ
وَرَمَانَ قَدِيمٍ يُسَلِّمُ هَذَا الزَّمَانَ الْجَدِيدَ مَفَاتِيحَ أَبْوَابِنَا

فَادْخُلُوا ، أَيُّهَا الْفَاتِحُونَ ، مَنَازِلَنَا وَاشْرَبُوا خَمْرَنَا
 مِنْ مُوشِحِنَا السَّهْلِ . فَالْلَّيْلُ نَحْنُ إِذَا انْتَصَفَ اللَّيْلُ ، لَا
 فَجَرَ يَحْمِلُهُ فَارِسٌ قَادِمٌ مِنْ نَوَاحِي الْأَذَانِ الْآخِرِ . . .
 شَايِنَا أَخْضَرَ سَاخِنٌ فَاشْرَبُوهُ ، وَقُسْتُقْنَا طَارِجٌ فَكُلُوهُ
 وَالْأَسِرَةُ خَضِرَاءُ مِنْ خَشَبِ الْأَرْضِ ، فَاسْتَسْلِمُوا لِلنَّعَاسِ
 بَعْدَ هَذَا الْحِصَارِ الطَّوِيلِ ، وَنَامُوا عَلَى رِيشِ أَحْلَامِنَا
 الْمَلَأَتْ جَاهِزَةً ، وَالْعُطُورُ عَلَى الْبَابِ جَاهِزَةٌ ، وَالْمَرَايَا كَثِيرَةٌ
 فَادْخُلُوهَا لِتَخْرُجَ مِنْهَا تَمَامًا ، وَعَمَّا قَلِيلٍ سَتَبَحُثُ عَمَّا
 كَانَ تَارِيخُنَا حَوْلَ تَارِيخِكُمْ فِي الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ
 وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسَنَا فِي النَّهَائَةِ : هَلْ كَانَتْ الْأَنْدَلُسُ
 هَهُنَا أَمْ هُنَاكَ ؟ عَلَى الْأَرْضِ . . . أَمْ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

II

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ ؟

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ وَصِيَّةَ أَهْلِي ؟ وَأَهْلِي
 يَتْرُكُونَ الزَّمَانَ كَمَا يَتْرُكُونَ مَعَاطِفَهُمْ فِي الْبُيُوتِ ، وَأَهْلِي
 كُلُّمَا شَبِدُوا قَلْعَهُ هَدَمُوهَا لِكَيْ يَرْفَعُوا فَوْقَهَا

خَيْمَةٌ لِلْحَيْنِ إِلَى أَوَّلِ النَّخْلِ . أَهْلَى يَخُونُونَ أَهْلَى
فِي حُرُوبِ الدِّفَاعِ عَنِ الْمَلْحِ . لَكِنَّ غَرْنَاطَةَ مِنْ دَهَبٍ
مِنْ حَرِيرِ الْكَلَامِ الْمُطَرَّرِ بِاللُّوزِ ، مِنْ فِضَّةِ الدَّمْعِ فِي
وَتَرِ الْعُودِ . غَرْنَاطَةُ لِلصُّعُودِ الْكَبِيرِ إِلَى ذَاتِهَا ...
وَأَلَهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَغَى أَنْ تَكُونَ : الْحَيْنِ إِلَى
أَيِّ شَيْءٍ مَضَى أَوْ سَيَمُضِي : يَحْكُ جَنَاحُ سُنُونُوةٍ
نَهْدَ امْرَأَةٍ فِي السَّرِيرِ ، فَتَصْرُخُ : غَرْنَاطَةُ جَسَدِي
وَيَضِيعُ شَخْصٌ غَرَالَتُهُ فِي الْبَرَارَى ، فَيَصْرُخُ : غَرْنَاطَةُ بَلَدِي
وَأَنَا مِنْ هُنَاكَ ، فَغَنَى لِبَنَى الْحَسَّاسِينَ مِنْ أَصْلَعِي
دَرَجًا لِلسَّمَاءِ الْقَرِيْبَةِ . غَنَى فُرُوسِيَّةُ الصَّاعِدِينَ إِلَى حَتْفِهِمْ
قَمَرًا قَمَرًا فِي زُقَاقِ الْعَشِيقَةِ . غَنَى طُيُورَ الْحَدِيقَةِ
حَجَرًا حَجَرًا . كَمْ أَحْبَبْتُ أَنْتِ الَّتِي قَطَعْتِنِي
وَتَرَا وَتَرَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى لَيْلِهَا الْحَارِّ ، غَنَى
لَا صَبَاحَ لِرَائِحَةِ الْبَيْنِ بَعْدَكَ غَنَى رَحِيلِي
عَنْ هَدِيلِ الْيَمَامِ عَلَى رُكْبَتَيْكَ وَعَنْ عُشِّ رُوحِي
فِي حُرُوفِ اسْمِكَ السَّهْلِ ، غَرْنَاطَةُ لِلْغَنَاءِ فَغَنَى !

III

لِي خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ ...

لِي خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ لَأَرْجِعَ ، لَكِنِّي
لَا أزالُ أُلْعُ مَعْدِنَ هَذَا الْمَكَانِ ، وَأَحْيَا
سَاعَةً تَبْصِرُ الْغَيْبَ . أَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَانَ
لَا يُحَالِفُنِي مَرَّتَيْنِ ، وَأَعْرِفُ أَنِّي سَأُخْرَجُ مِنْ
رَأْيِي طَائِرًا لَا يَحْطُ عَلَى شَجَرٍ فِي الْحَدِيقَةِ
سَوْفَ أَخْرَجُ مِنْ كُلِّ جِلْدِي ، وَمِنْ لُغَتِي
سَوْفَ يَنْهَيْطُ بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْحُبِّ فِي
شَرِّ بَرَكَا الَّذِي سَوْفَ يَسْكُنُ غُرْفَةَ نَوْمِي
نَبِيٍّ ، رَأَيْتُ مِنَ الْقَمَرِ الْبَدَوِيَّ . سَأُخْرَجُ مِنْ
سُحْرِ النَّوْرِ فَقَدْ مَلَى زَيْدُ الْبَحْرِ . مَرَّ الْغَرِيبُ
بِأَبْلَاءِ سِتِّ مِائَةِ عَامٍ مِنَ الْخَيْلِ . مَرَّ الْغَرِيبُ
هَهُنَا ، كَيْ يَمُرَّ الْغَرِيبُ هُنَاكَ . سَأُخْرَجُ بَعْدَ قَلِيلٍ
مِنْ تَجَاعِيدِ وَقْتِي غَرِيبًا عَنِ الشَّامِ وَالْأَنْدَلُسِ
هَذِهِ الْأَرْضُ لَيْسَتْ سَمَائِي ، وَلَكِنْ هَذَا الْمَسَاءُ مَسَائِي

وَالْمَفَاتِيحَ لِي ، وَالْمَآذِنَ لِي ، وَالْمَصَابِيحَ لِي ، وَأَنَا
لِي أَيْضًا . أَنَا آدَمُ الْجَنَّتَيْنِ ، فَقَدْتُهُمَا مَرَّتَيْنِ .
فَاطْرُدُونِي عَلَى مَهَلٍ ،
وَأَقْتُلُونِي عَلَى عَجَلٍ ،
تَحْتَ زَيْتُونَتِي ،
مَعَ لُورْكَآ ..

IV

أَنَا وَاحِدٌ مِنْ مُلُوكِ النِّهَايَةِ

... وَأَنَا وَاحِدٌ مِنْ مُلُوكِ النِّهَايَةِ ... أَقْفِزُ عَنْ
فَرَسِي فِي الشِّتَاءِ الْآخِيرِ ، أَنَا زَفَرَةُ الْعَرَبِيِّ الْآخِرَةِ
لَا أَطِلُّ عَلَى الْآسِ فَوْقَ سَطُوحِ الْيُبُوتِ ، وَلَا
أَتَطَّلَعُ حَوْلِي لِثَلَا يَرَانِي هُنَا أَحَدٌ كَانَ يَعْرِفُنِي
كَانَ يَعْرِفُ أَنِّي صَقَلْتُ رُخَامَ الْكَلَامِ لِتَعْبِيرِ أَمْرَاتِي
بُقَعَ الضَّوءِ حَافِيَةً ، لَا أَطِلُّ عَلَى اللَّيْلِ كَيَّ
لَا أَرَى قَمَرًا كَانَ يُشْعِلُ أَسْرَارَ غُرْنَاظَةٍ كُلِّهَا
جَسَدًا جَسَدًا . لَا أَطِلُّ عَلَى الظِّلِّ كَيَّ لَا أَرَى

أَحَدًا يَحْمِلُ اسْمِي وَيَرْكُضُ خَلْفِي : خُذِ اسْمَكَ عَنِّي
 وَاَعْطِنِي فِضَّةَ الْحَوْرِ . لَا أَتْلَفْتُ خَلْفِي لِثَلَاثِ
 أَتَذَكَّرُ أَتَى مَرَرْتُ عَلَى الْأَرْضِ ، لَا أَرْضَ فِي
 هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْذُ تَكَسَّرَ حَوْلِي الزَّمَانُ شَطَايَا شَطَايَا
 لَمْ أَكُنْ عَاشِقًا كَيْ أَصَدِّقَ أَنَّ الْمِيَاهَ مَرَايَا ،
 مِثْلَمَا قُلْتُ لِلْأَصْدِقَاءِ الْقُدَامَى ، وَلَا حُبَّ يَشْفَعُ لِي
 مِنْ قَبْلِ مُعَاهِدَةِ النَّبِيِّ ، لَمْ يَتَّقَ لِي حَاضِرٌ
 كَيْ أَمُرَّ غَدًا قُرْبَ أُمِّي . سَتَرَفَعُ قَسَنَالَةُ
 تَحْتَهَا فَوْقَ مِثْدَنَةِ اللَّهِ . أَسْمَعُ خَشْخَشَةَ لِلْمِفْتَاحِ فِي
 خَنَا الذَّهَبِيِّ ، وَدَاعًا لِتَارِيخِنَا ، هَلْ أَنَا
 رَبِّ سِيَةِ نَبِيِّ بَابِ السَّمَاءِ الْآخِرِ ؟ أَنَا زَفَرَةُ الْعَرَبِيِّ الْآخِرَةِ

V

ذَاتَ يَوْمٍ . سَاجِلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ

ذَاتَ يَوْمٍ سَاجِلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ . . . رَصِيفِ الْغُرْبَةِ
 لَمْ أَكُنْ نَرَجِسًا ، بَيْنَ أَتَى أَدْفَعُ عَنْ صُورَتِي
 فِي الْمَرَايَا . أَمَا كُنْتُ يَوْمًا ، هُنَا ، يَا غَرِيبَ ؟

خَمْسُمِائَةِ عَامٍ مَضَى وَانْقَضَى ، وَالْقَطِيعَةُ لَمْ تَكْتَمِلْ
يَتَنَا ، هَهُنَا ، وَالرَّسَائِلُ لَمْ تَنْقَطِعْ يَتَنَا ، وَالْحُرُوبُ
لَمْ تُغَيِّرْ حَدَائِقَ غَرْنَاتِنِي . ذَاتَ يَوْمٍ أَمُرُّ بِأَقْمَارِهَا
وَأَحْكُ بِلَيْمُونَةٍ رَغَبْتِي ... عَانِقِي لِأَوْلَدَ ثَانِيَةٍ
مِنْ رَوَائِحِ شَمْسٍ وَنَهْرٍ عَلَى كَتِفِكَ ، وَمِنْ قَدَمَيْنِ
تَخْمُشَانِ الْمَسَاءَ فَيْتُكِي حَلِيًّا لِلَّيْلِ الْقَصِيدَةَ ...
لَمْ أَكُنْ عَابِرًا فِي كَلَامِ الْمُغَنِّينَ ... كُنْتُ كَلَامَ
الْمُغَنِّينَ ، صَلَحَ أَثْنَا وَفَارِسَ ، شَرْفًا يُعَانِقُ غُرْبَا
فِي الرَّحِيلِ إِلَى جَوْهَرٍ وَاحِدٍ . عَانِقِي لِأَوْلَدَ ثَانِيَةٍ
مِنْ سُوفٍ دِمَشْقِيَّةٍ فِي الدَّكَاكِينِ . لَمْ يَبْقَ مِنِّي
غَيْرُ دِرْعَى الْقَدِيمَةِ ، سَرَجِ حِصَانِي الْمُدْهَبِ . لَمْ يَبْقَ مِنِّي
غَيْرُ مَخْطُوطَةِ لَابِنِ رُشْدٍ ، وَطُوقِ الْحَمَامَةِ ، وَالتَّرْجَمَاتِ ...
كُنْتُ أَجْلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ عَلَى سَاحَةِ الْأَفْحْوَانَةِ
وَأَعُدُّ الْحَمَامَاتِ : وَاحِدَةً ، اثْنَتَيْنِ ، ثَلَاثِينَ ... وَالْفَتَيَاتِ اللَّوَاتِي
يَتَخَاطَفْنَ ظِلَّ الشَّجِيرَاتِ فَوْقَ الرُّخَامِ ، وَيَتَرُكْنَ لِي

وَرَقَ الْعُمَرُ أَصْفَرَ . مَرَّ الْخَرِيفُ عَلَى وَلَمْ أَنْتَبِهْ
مَرَّ كُلُّ الْخَرِيفِ ، وَتَارِيخُنَا مَرَّ فَوْقَ الرَّصِيفِ ...

وَلَمْ أَنْتَبِهْ !

VI

لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ وَالتَّلَجُ أَسْوَدُ

لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ ، وَالتَّلَجُ أَسْوَدُ فَوْقَ مَدِينَتِنَا
لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ عَلَى الْيَأْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَنْسِنَا ،
وَالنَّهْيَةُ تَمْشِي إِلَى السَّوْرِ وَاثِقَةٌ مِنْ خُطَاهَا
فَوْقَ هَذَا الْبَلَاطِ الْمُبَلَّلِ بِالدَّمْعِ ، وَاثِقَةٌ مِنْ خُطَاهَا
مَنْ سَيَنْزِلُ أَعْلَامَنَا : نَحْنُ ، أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ
سَوْفَ يَتْلُو عَلَيْنَا « مُعَاهِدَةَ الْيَأْسِ » ، يَا مَلِكَ الْاِخْتِضَارِ ؟
كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا سَلَفًا ، مَنْ سَيَنْزِعُ أَسْمَاءَنَا
عَنْ هُوِيَّتِنَا : أَنْتَ أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ سَوْفَ يَزْرَعُ فِيْنَا
خُطْبَةَ التَّيْبِ : « لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَفُكَّ الْحِصَارَ
فَلَنَسَلِّمْ مَقَاتِيحَ فِرْدَوْسِنَا لِرَسُولِ السَّلَامِ ، وَنَنْجُو ... »
لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ ، كَانَ الشُّعَارُ الْمُقَدَّسُ سَيِّفًا لَنَا

وَعَلَيْنَا ، فَمَاذَا فَعَلْتَ بِقَلْعَتِنَا قَبْلَ هَذَا النَّهَارِ ؟
لَمْ تُقَاتِلْ لِأَنَّكَ تَخْشَى الشَّهَادَةَ ، لَكِنَّ عَرْشَكَ نَعَشُكَ
فَاحْمِلِ النَّعْشَ كَيْ تَحْفَظَ الْعَرْشَ ، يَا مَلِكَ الْإِنْتِظَارِ
إِنَّ هَذَا الرَّحِيلَ سَيَتْرُكُنَا حُفْنَةً مِنْ غُبَارٍ ...
مَنْ سَيَذِفُنْ أَيَّامَنَا بَعْدَنَا : أَنْتَ ... أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ
سَوْفَ يَرْفَعُ رَايَاتِهِمْ فَوْقَ أَسْوَارِنَا : أَنْتَ ... أَمْ
فَارِسٌ يَائِسٌ ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْرَاسَهُمْ فَوْقَ رِحْلَتِنَا
أَنْتَ ... أَمْ حَارِسٌ يَائِسٌ ؟ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا
فَلِمَاذَا تُطِيلُ النِّهَايَةَ ، يَا مَلِكَ الْإِحْتِضَارِ ؟

VII

مَنْ أَنَا ... بَعْدَ لَيْلٍ الْغَرِيبَةِ ؟

مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلٍ الْغَرِيبَةِ ؟ أَنَهَضُ مِنْ حُلْمِي
خَائِفًا مِنْ غُمُوضِ النَّهَارِ عَلَى مَرَمَرِ الدَّارِ ، مِنْ
عَتَمَةِ الشَّمْسِ فِي الْوَرْدِ ، مِنْ مَاءِ نَافُورَتِي
خَائِفًا مِنْ حَلِيبٍ عَلَى شَفَةِ التِّينِ ، مِنْ لُغْتِي
خَائِفًا ، مِنْ هَوَاءٍ يُمَسِّطُ صَفَصَافَةً خَائِفًا ، خَائِفًا

مِنْ وَضُوحِ الزَّمَانِ الْكَثِيفِ ، وَمِنْ حَاضِرٍ لَمْ يَعُدْ
 حَاضِرًا ، خَائِفًا مِنْ مُرُورِ عَلَى عَالَمٍ لَمْ يَعُدْ
 عَالَمِي . أَيُّهَا الْيَأْسُ كُنْ رَحْمَةً . أَيُّهَا الْمَوْتُ كُنْ
 نِعْمَةً لِلْغَرِيبِ الَّذِي يُبْصِرُ الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ
 وَاقِعٍ لَمْ يَعُدْ وَاقِعًا . سَوْفَ أَسْقُطُ مِنْ نَجْمَةٍ
 فِي السَّمَاءِ إِلَى خِيَمَةٍ فِي الطَّرِيقِ إِلَى ... أَيْنَ ؟
 أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى أَى شَيْءٍ ؟ أَرَى الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ
 شَارِعٍ لَمْ يَعُدْ شَارِعِي . مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ؟
 كُنْتُ أَمْشِي إِلَى الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ ، وَهَذَا أَنَا
 أَخْسَرُ الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ . حِصَانِي عَلَى سَاحِلِ الْأَطْلَسِ اخْتَفَى
 وَحِصَانِي عَلَى سَاحِلِ الْمُتَوَسِّطِ يُغْمَدُ رُمُحَ الصَّلَيبِ فِي .
 مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ؟ لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى
 إِخْوَتِي قُرْبَ نَخْلَةٍ بَيْنَ الْقَدِيمِ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ التَّزُولَ إِلَى
 قَاعِ هَاوِيَتِي . أَيُّهَا الْغَيْبُ ! لَا قَلْبَ لِلْحُبِّ ... لَا
 قَلْبَ لِلْحُبِّ أَسْكَنَتْهُ بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ...

VIII

كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ

كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ ؛ قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى . مِنْ الصَّعْبِ أَنْ أَتَذَكَّرَ وَجْهِي
 فِي الْمَرَايَا . فَكُنْ أَنْتَ ذَاكَرْتِي كَيْ أَرَى مَا فَقَدْتُ ...
 مَنْ أَنَا بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ الْجَمَاعِيِّ ؟ لِي صَخْرَةٌ
 تَحْمِلُ اسْمِي فَوْقَ هِضَابٍ تَطِلُّ عَلَى مَا مَضَى
 وَأَنْقَضَى ... سَبْعُمِائَةِ عَامٍ تُشِيعُنِي خَلْفَ سُورِ الْمَدِينَةِ ...
 عَبَثًا يَسْتَدِيرُ الزَّمَانُ لِأَنْقِذَ مَاضِيَّ مِنْ بُرْهَةٍ
 تَلِدُ الْآنَ تَارِيخَ مَنْفَايَ فِيَّ ... وَفِي الْآخِرِينَ ...
 كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ ، قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى جَنُوبًا شُعُوبًا تُرَمِّمُ أَيَّامَهَا
 فِي رُكَاامِ التَّحَوُّلِ : أَعْرِفُ مَنْ كُنْتُ أَمْسٍ ، فَمَاذَا أَكُونُ
 فِي غَدٍ تَحْتَ رَايَاتِ كُولُومْبُوسَ الْأَطْلَسِيَّةِ ؟ كُنْ وَتَرَا
 كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ . لَا مِصْرَ فِي مِصْرَ ، لَا
 فَاَسَ فِي فَاَسَ ، وَالشَّامُ تَنَآيَ . وَلَا صَقْرَ فِي

رَايَةَ الْأَهْلِ ، لَا نَهَرَ شَرْقِ النَّخِيلِ الْمُحَاصِرِ
يُخْبِلُ الْمَغُولِ السَّرِيعَةِ . فِي أَيِّ أُنْدُلُسٍ أَنْتَهَى ؟ هُنَا
أَمْ هُنَاكَ ؟ سَاعَرِفْ أَتَى هَلَكْتُ وَأَتَى تَرَكْتُ هُنَا
خَيْرَ مَا فِيَّ : مَاضِيٍّ . لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ جِيتَارَتِي
كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ . قَدْ ذَهَبَ الْفَاتِحُونَ
وَأَتَى الْفَاتِحُونَ ...

IX

فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحْبَبُ أَكْثَرُ ...

فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحْبَبُ أَكْثَرُ ، عَمَّا قَلِيلُ
تُقْفِلِينَ الْمَدِينَةَ . لَا قَلْبَ لِي فِي بَدَبِكَ ، وَلَا
دَرْبَ يَحْمِلُنِي ، فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحْبَبُ أَكْثَرُ .
لَا حَلِيبَ لِرُمَانِ شُرُقَتِنَا بَعْدَ صَدْرِكَ . خَفَّ النَّخِيلُ
خَفَّ وَزْنُ التَّلَالِ ، وَخَفَّتْ سُورَعُنَا فِي الْأَصِيلِ
خَفَّتِ الْأَرْضُ إِذْ وَدَّعَتْ أَرْضَهَا . خَفَّتِ الْكَلِمَاتُ
وَالْحِكَايَاتُ خَفَّتْ عَلَى دَرَجِ اللَّيْلِ . لَكِنَّ قَلْبِي ثَقِيلُ
فَاتَرَكِيهِ هُنَا حَوْلَ يَتِّكَ يَغْوِي وَيَكِي الزَّمَانَ الْجَمِيلِ ،

لَيْسَ لِي وَطَنٌ غَيْرُهُ ، فِي الرَّحِيلِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ
أَفْرِغِ الرُّوحَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ : أَحِبُّكَ أَكْثَرَ
فِي الرَّحِيلِ تَقَوُّدُ انْفِرَاشَاتِ أَرْوَاحِنَا ، فِي الرَّحِيلِ
تَتَذَكَّرُ رِثَّةَ الْقَمِيصِ الَّذِي ضَاعَ مِنَّا ، وَتَنْسَى
تَاجَ آيَاتِنَا ، تَتَذَكَّرُ رَائِحَةَ الْعَرَقِ الْمِشْمِشِيِّ ، وَتَنْسَى
رُقْصَةَ الْخَيْلِ فِي لَيْلِ أَعْرَاسِنَا ، فِي الرَّحِيلِ
تَنْسَاوِي مَعَ الطَّيْرِ ، نَرْحَمُ آيَاتِنَا ، نَكْتَفِي بِالْقَلِيلِ
أَكْتَفِي بِنِكَ بِالْخَنْجَرِ الذَّهَبِيِّ يُرْقِصُ قَلْبِي الْقَتِيلِ
فَاقْتُلِينِي ، عَلَى مَهَلٍ ، كَيْ أَقُولَ : أَحِبُّكَ أَكْثَرَ مِمَّا
قُلْتُ قَبْلَ الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ . أَحِبُّكَ . لَا شَيْءَ يُوْجِعُنِي
لَا الْهَوَاءُ ، وَلَا الْمَاءُ ... لَا حَبَقٌ فِي صَبَاحِكَ ، لَا
رَنْبَقٌ فِي مَسَائِكَ يُوْجِعُنِي بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ ...

X

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ ، يَرْفُو الْحَمَامُ
فَوْقَ سَاحَاتِ غُرْنَاتِي تَوْبَ هَذَا النَّهَارِ

فِي الْجِرَارِ كَثِيرٌ مِنَ الْخَمْرِ لِلْعِيدِ مِنْ بَعْدِنَا
فِي الْأَغَانِي نَوَافِدُ تَكْفِي وَتَكْفِي لِيَنْفَجَرَ الْجَلَنَارُ

أَتْرُكُ الْفُلَّ فِي الْمَزْهَرِيَّةِ ، أَتْرُكُ قَلْبِي الصَّغِيرِ
فِي خِزَانَةِ أُمِّي ، أَتْرُكُ حُلْمِي فِي الْمَاءِ يَضْحَكُ
أَتْرُكُ الْفَجَرَ فِي عَسَلِ التِّينِ ، أَتْرُكُ يَوْمِي وَأُمْسِي
فِي الْمَمَرِّ إِلَى سَاحَةِ الْبَرْثَقَالَةِ حَيْثُ يَطِيرُ الْحَمَامُ
هَلْ أَنَا مَنْ نَزَلْتُ إِلَى قَدَمِكَ ، لِيَعْلَوْ الْكَلَامُ
قَمَرًا فِي حَلِيبِ لَيْالِكَ أَيْضَ . . . دُقِّي الْهَوَاءَ
كَيْ أَرَى شَارِعَ النَّايِ أَرْقَ . . . دُقِّي الْمَسَاءَ
كَيْ أَرَى كَيْفَ يَمْرَضُ بَيْتِي وَبَيْنَكَ هَذَا الرَّخَامُ .

الشَّبَابُ خَالِيَةٌ مِنْ بَسَاتِينِ شَالِكِ . فِي زَمَنِ
آخِرٍ كُنْتُ أَعْرِفُ عَنْكَ الْكَثِيرَ ، وَأَقْطَفُ غَارِدِينَا
مِنْ أَصَابِعِكَ الْعَشِيرِ . فِي زَمَنِ آخِرٍ كَانَ لِي لَوْلُو
حَوْلَ جِيدِكَ ، وَأَسْمُ عَلَى خَاتَمِ شَعٍّ مِنْهُ الظَّلَامُ

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ ، طَارَ الْحَمَامُ

فَوْقَ سَقْفِ السَّمَاءِ الْآخِرَةِ ، طَارَ الْحَمَامُ وَطَارَ
سَوْفَ يَبْقَى كَثِيرٌ مِنَ الْحَمْرِ ، مِنْ بَعْدِنَا ، فِي الْجِرَارِ
وَقَلِيلٌ مِنَ الْأَرْضِ يَكْفَى لِكَيِّ نَلْتَقَى ، وَيَحُلُّ السَّلَامُ .

XI

الْكَمَنَجَاتُ

الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ
الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى زَمَنِ ضَائِعٍ لَا يَعُودُ
الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى وَطَنِ ضَائِعٍ قَدْ يَعُودُ

الْكَمَنَجَاتُ تُحْرِقُ غَابَاتِ ذَاكَ الظَّلَامِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ
الْكَمَنَجَاتُ تُدْمِي الْمُدَى ، وَتَشْمُ دَمَى فِي الْوَرِيدِ .

الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ
الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

الْكَمَنجاتُ حَيْلٌ عَلَى وَتَرٍ مِنْ سَرَابٍ ، وَمَاءٍ يَنْ
الْكَمَنجاتُ حَقْلٌ مِنَ اللَّيْلِ الْمُتَوَحَّشِ يَنْكَى وَيَدْنُو

الْكَمَنجاتُ وَحْشٌ يُعَذِّبُهُ ظَفَرُ امْرَأَةٍ مَسَّةٌ ، وَابْتَعَدَ
الْكَمَنجاتُ جَيْشٌ يُعَمِّرُ مَقْبَرَةً مِنْ رُخَامٍ وَمِنْ نَهْوَذَ

الْكَمَنجاتُ قَوْضَى قُلُوبٍ تُجْتَنُّهَا الرِّيحُ فِي قَدَمِ الرَّاقِصَةِ
الْكَمَنجاتُ أَسْرَابُ طَيْرٍ تَفِرُّ مِنَ الرَّايَةِ النَّاقِصَةِ

الْكَمَنجاتُ شَكْوَى الْحَرِيرِ الْمُجَعَّدِ فِي لَيْلَةِ الْعَاشِقَةِ
الْكَمَنجاتُ صَوْتُ النَّيْذِ الْبَعِيدِ عَلَى رَغْبَةٍ سَابِقَةٍ

الْكَمَنجاتُ تَبَعْنِي ، هَهُنَا وَهَنَاكَ ، لِتَنَارَ مِنِّي
الْكَمَنجاتُ تَبَحَثُ عَنِّي لِتَقْتُلَنِي ، أَيْنَمَا وَجَدْتَنِي

الْكَمَنجاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ
الْكَمَنجاتُ تَبْكِي مَعَ الْعَجَرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ



هيا . . تقدم أنت وحدك، أنت وحدك .
 حولك الكهان ينتظرون أمر الله، فاصعد
 أيها القربان نحو المذبح الحجري، ياكبش
 الفداء . . فدائنا . . واصعد قويا

لك حبنا، وغناؤنا المبحوح في
 الصحراء، هات الماء من غبش السراب،
 وأيقظ الموتى! ففى دمك الجواب، ونحن
 لم نقتلك . . لم نقتل نيا
 إلّا لَنَمْتَحِنَ القيامة، فامتحنا أنت
 فى هذا الهباء المعدنى. ومت لتعرف
 كم نجبك . . . كم نجبك! مت لتعرف

كيف يسقط قلبك الملان، فوق دماثنا
رُطبا جنيا.

لك صُورة المعنى . فلا ترجع إلى
أعضاءِ جسمِكَ . واترك اسمك في الصدى
صفة لشيء ما . وكن أيقونة للحائرين
وزينةً للساهرين ، وكن شهيدا شاهداً
طلق المحيا .

فبأي آلاء نكذب؟ من يطهرنا
سواك؟ ومن يحررنا سواك؟ وقد
ولدت نيابة عنا هناك، ولدت من نور
ومن نار . وكنا نحن نجارين موهوبين في
صنع الصليب، فخذ صليبك وارتفع
فوق الثريا

سنقول: لم تُخطيء، ولم نُخطيء، إذا

لم يهطل المطرُ انتظرنَاهُ، وضحيتَ بجسمك
مرة أخرى. فلا قربان غيرك، يا حبيب
الله، يا ابن شقائق النعمان، كم من
مرة ستعودُ حيا!
هيا، تقدم أنت وحدك، يا استعارتنا
الوحيدة فوق هاوية الفنانين. نحن الفارغين
النائمين على ظهور الخيل... نسألك الوفاء،
فكن وفيا للسلالة والرسالة. كُن وفيا
للأساطير الجميلة، كُن وفيا!
وبأى آلاء نكذب؟ والكواكب فى
يديك، فكن إشارتنا الأخيرة، كُن عبارتنا
الأخيرة فى حطام الأبجدية «لم نزل
نحيا، ولوموتى»، على دمك اتكلنا.
دلنا، وأضىء لنا دمك الزكيا!

لم يعتذر أحد لجرحك . كُلُّنَا قَلْبًا
لروما : «لم نكن معه» . وأسلمناك للجلاد .
فأصفح عن خيانتنا الصغيرة ، يا أخانا
فى الرضاعة ، لم نكن ندرى بما يجرى .
فكنُ سمحاً رضيعاً .

سنصدق الرؤيا ونؤمن بالزواج الفدّ
بين الروح والجسد المقدّس . كل ورد
الأرض لا يكفى لعرشك ، خفّت الأرض ،
استدارت ، ثم طارت كالحمامة فى سمائك .
ياذ بيحنتنا الأنيقة ، فاحترق لتضيئتنا ، ولتنبق نجما قصياً .

أعلى وأعلى ، لست منا إن نزلت
وقلت : «لى جسدٌ يُعذبُنّى على خشب
الصليب» . فإن نطقت . . أفقت ، وانكشفت
حقيقتنا . فكنُ حلمًا لنحلم . . لا تكنُ بشرًا

ولا شجرًا . وكن لُغزًا عصيًا
كُن همزة الوصل الخفيفة بين آلهة
السماء وبيننا، قد تمطر السُحب العقيمة
من نوافذ حرفك العالى، وكن نور البشارة،
واكتب الرؤيا على باب المغارة، واهدنا
درباً سويًا
وليحتفل بك كُلُّ ما يخضُرُّ من
شجر ومن حجر، ومن أشياء تنساها
الفراشة فوق قارعة الزمان قصيدة . . .
وليحتفل بك كُلُّ من لم يمتلك ذكرى،
ولا قمرًا بهيًا.
لا تنكسر! لا تنصهر، كُن يَّينَ
بين مُعلَّقًا، فإذا انكسرت كسرتنا، . وإذا

انتصوت كسرتنا، وهدمت هيلكتنا، إذن،

كن ميتا - حيا، وحيا - ميتا، ليواصل

الكُهان مهتهم، وكُن طيقًا خفيًا

ولتبق وحدك عاليًا، لايلمس الزمنُ

الثقيل مجالك الحيوى، فاصعد مااستطعت،

فأنت أجملنا شهيدًا، كُن بعيدا مااستطعت .

لكى نرى فى الوحي ظلك أرجوانى الخريطة

والسلام عليك يوم ولدت فى بلد السلام ،

ويوم متَّ، ويوم تُبعثُ من ظلام الموت

حيا !

*

هذا هو اسمك /

قالت امرأة،

وغابت في الممر اللولبي ...

أرى السماء هناك في متناول الأيدي .

ويحملني جناح حمامة بيضاء صوب

طفولة أخرى . ولم أحلم باني

كنت أحلم . كل شيء واقعي . كنت

أعلم أنني ألقي بنفسي جانباً ...

وأطير . سوف أكون ما سأصير في

الفلك الأخير . وكل شيء أبيض ،

البحر المعلق فوق سقف غمامة

بيضاء . والألا شيء أبيضُ في
سما المطلق البيضاء . كنتُ ، ولم
أكن . فانا وحيدٌ في نواحي هذه
الأبدية البيضاء . جئتُ قبيل ميادي
فلم يظهر ملاكٌ واحدٌ ليقول لي :
«ماذا فعلت ، هناك ، في الدنيا؟»
ولم أسمع هتافَ الطيِّين ، ولا
أنينَ الحاطثين ، أنا وحيدٌ في البياض ،
أنا وحيدٌ ...

لأشيء يُوجعني على باب القيامة .
لا الزمانُ ولا العواطفُ . لا
أحسُ بخفّةِ الأشياءِ أو ثقلِ
الهواجس . لم أجد أحداً لآسال :
أين «أيني» الآن؟ أين مدينةُ
الموتى ، وأين أنا؟ فلا عَدَمٌ

هنا في اللا هنا ... في اللا زمان،
ولا وجودٌ

وكأنني قد متُّ قبل الآن ...
أعرفُ هذه الرؤيا، وأعرفُ أنني
أمضي إلى ما لستُ أعرفُ. ربِّما
ما زلتُ حيًّا في مكانٍ ما، وأعرفُ
ما أريدُ ...
سأصيرُ يومًا ما أريدُ

سأصيرُ يومًا فكرةً. لا سيفَ يحملها
إلى الأرضِ اليبابِ، ولا كتابَ ...
كأنَّها مَطَرٌ على جبلٍ تَصَدَّعَ من
تَفْتَحُ عُشْبَةً،
لا القُوَّةُ انتصرتُ^١
ولا العَدْلُ الشريدُ

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصير يوماً طائراً، وأُسَلُّ من عَدَمِي
وجودي. كُلُّما احترَقَ الجناحانِ
اقتربتُ من الحقيقةِ، وانبعثتُ من
الرمادِ. أنا حوار الحالمين، عَزَفْتُ
عن جَسَدِي وعن نفسي لِأَكْمِلَ
رحلتي الأولى إلى المعنى، فأحرقَتني
وغاب. أنا الغيابُ. أنا السماويُّ
الطريدُ.

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً شاعراً،
والماءُ رَهْنٌ بصيرتي. لُفَتِي مجازُ

للمجاز، فلا أقولُ ولا أشيرُ
إلى مكانٍ. فالمكان خطيتي وذريعتي.
أنا من هناك. «هنا» يَقفزُ
من خطائي إلى مُخيلتي ...
أنا من كنتُ أو ساكونُ
يَصْنَعُنِي وَيَصْرَعُنِي الفضاءُ اللانهائيُّ
المديدُ.

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً كرمه،
فَلَيَعْتَصِرْنِي الصَّيفُ منذ الآن،
وليشربُ نبيذ العابرون على
ثُرَيَّات المكان السُّكْرِي؛
أنا الرسالة والرسولُ

أنا العناوينُ الصغيرةُ والبريدُ

سأصير يوماً ما أريدُ

هذا هو اسمُك/

قالتِ امرأةٌ،

وغابتُ في ممرِّ يابضها.

هذا هو اسمُك، فاحفظِ اسمُكَ جيِّداً؛

لا تختلفِ مَعَهُ على حَرْفٍ

ولا تَعْبَأْ برَاياتِ القبائلِ،

كُنْ صديقاً لاسمك الأفقيِّ

جَرَّبَهُ مع الأحياءِ والموتى

ودَرَّبَهُ على التَّنَطُّقِ الصحيحِ برفقة الغرباءِ

واكتَبَهُ على إحدى صُخُورِ الكهفِ،

يا اسمي: سوف تكبرُ حينَ أكبرُ

سوف تحمِلُنِي وأحمِلُكَ

الغريبُ أَخُ الغريب
سناخذُ الأثنى بحرفِ العِلَّةِ المنذورِ للنايات
يا اسمي: أين نحن الآن؟
قل : ما الآن، ما الغدُّ؟
ما الزمانُ وما المكانُ
وما القديمُ وما الجديدُ؟

سنتكون يوماً ما نريدُ

لا الرحلةُ ابتدأتْ، ولا الدربُ انتهى
لم يُلغِ الحكماءُ غربتهمُ
كما لم يُلغِ الغرباءُ حكمتهمُ
ولم نعرف من الأزهار غيرَ شقائق النعمانِ،
فلنذهب إلى أعلى الجداريات:
أرضُ قصيدي خضراءُ، عالية،
كلامُ الله عند الفجر أرضُ قصيدي

وأنا البعيدُ

أنا البعيدُ

في كُلِّ رِيحٍ نَعَبْتُ امْرَأَةً بِشَاعِرِهَا

- خُذِ الْجَهَّةَ الَّتِي أَهْدَيْتَنِي

الْجَهَّةَ الَّتِي انكَسَرَتْ،

وَهَاتِ أَنْوِثَتِي،

لَمْ يَنْقَ لِي إِلَّا التَّأْمُلُ فِي

تَجَاعِيدِ الْبُحَيْرَةِ. خُذْ غَدِي عَنِّي

وَهَاتِ الْأَمْسَ، وَاتْرَكْنَا مَعًا

لَا شَيْءَ، بَعْدَكَ، سَوْفَ يَرْحَلُ

أَوْ يَعُودُ

- وَخُذِي الْقَصِيدَةَ إِنْ أَرَدْتَ

فَلَيْسَ لِي فِيهَا سِوَاكَ

خُذِي «أَنَا» كَ . سَأُكْمِلُ الْمُنْفَى

بما تركتَ يدَاكِ من الرسائل لليمام.

فأينما منا «أنا» لاكون آخرها؟

ستسقطُ نجمةٌ بين الكتابة والكلام

وتنشرُ الذكرى خواطرها: ولِدنا

في زمان السيف والمزمار بين

التين والصَّبَّار. كان الموتُ أبطأ.

كان أوضح. كان هُدنةً عابرين

على مَصَبِّ النهر. أما الآن،

فالزُّرُّ الإلكترونيُّ يعمل وَحده. لا

قاتلٌ يُصنِّعُ إلي قَتْلِي. ولا يتلو

وصيَّته شهيدٌ

من أيِّ رِيحِ جَنَّةٍ؟

قولي ما اسمُ جُرْحِكِ أعرفِ

الطُّرُقَ التي سنضيِّعُ فيها مرَّتَيْنِ!

وكلُّ نَبْضٍ فيكَ يُوجِعُنِي، ويُرجِعُنِي

إلى زَمَنٍ خرافيٍّ . ويوجعني دمي
والمُحُ يوجعني . . . ويوجعني الوريدُ

في الجِرةِ المكسورةِ انتحبتُ نساءُ
الساحل السوريِّ من طولِ المسافةِ ،
واحترقنَ بشمسِ آبَ . رأيتُهنَّ على
طريقِ النبعِ قبلَ ولادتي . وسمعتُ
صَوْتَ الماءِ في الفخَّارِ يكيهنَّ :
عُدْنَ إلى السحابةِ يرجعُ الزَّمَنُ الرغيدُ

قال الصدى :

لا شيءٍ يرجعُ غيرُ ماضيِ الأقوياء
على مِسلاتِ المدى . . . [ذهبيةٌ آثارُهُمُ
ذهبيةٌ] ورسائلِ الضعفاءِ للغدِ ،
أعطينا خبزَ الكفافِ ، وحاضراً أقوى .
فليس لنا التقمُّصُ والحُلُولُ ولا الخُلُودُ

قال الصدى:

وتعبتُ من ألمي العُضال . تعبْتُ

من شركَ الجماليات: ماذا بعد

بابل؟ كُلُّما اتَّضَحَ الطريقُ إلى

السماء، وأسْفَرَ المجهولُ عن هدَفٍ

نهائي تَفْشَى الشرُّ في الصلوات،

وانكسر النشيدُ

خضراءُ، أرضُ قصيدي خضراءُ عاليةٌ ...

تُطِلُّ عليَّ من بطحاء هاويتي ...

غريبٌ أنتَ في معنَاك . يكفي أن

تكون هناك، وحدك، كي تصيرَ

قبيلةٌ ...

غَنَيْتُ كي أَرِنَ المدى المهدورَ

في وَجَعِ الحمامةِ،

لا لأشرحَ ما يقولُ اللهُ للإنسان،

لَسْتُ أَنَا النَّبِيُّ لَأَدَّعِي وَحَيًّا
وَأُعْلِنَ أَنَّ هَاوِيَّتِي صَعُودُ

وَأَنَا الْغَرِيبُ بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ مِنْ
لُغَتِي. وَلَوْ أَخَضَعْتُ عَاطِفَتِي بِحَرْفِ
الضَّادِ، تَخَضَعُنِي بِحَرْفِ الْيَاءِ عَاطِفَتِي،
وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ أَرْضٌ تُجَاوِرُ
كَوْكَبًا أَعْلَى. وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
مَنْفَى. وَلَا يَكْفِي الْكِتَابُ لَكِي أَقُولُ:
وَجَدْتُ نَفْسِي حَاضِرًا مِلَّاءَ الْغِيَابِ.
وَكُلَّمَا فَتَشْتُ عَنْ نَفْسِي وَجَدْتُ
الْآخَرِينَ. وَكُلَّمَا فَتَشْتُ عَنْهُمْ لَمْ
أَجِدْ فِيهِمْ سِوَى نَفْسِي الْغَرِيبَةِ،
هَلْ أَنَا الْقَرْدُ الْحُشُودُ؟

وَأَنَا الْغَرِيبُ. تَعَبْتُ مِنْ «دَرْبِ الْحَلِيبِ»

إلى الحبيب. تعبتُ من صِفَتِي.
يَضِيقُ الشَّكْلُ. يَتَّسِعُ الْكَلَامُ. أَقِضُ
عن حاجات مفردتي. وأنظُرُ نحو
نفسي في المرايا:

هل أنا هو؟

هل أُوَدِّي جَيِّدًا دَوْرِي من الفصل

الآخر؟

وهل قرأتُ المسرحيةَ قبل هذا العرض،

أم فُرِضَتْ عليَّ؟

وهل أنا هو من يُوَدِّي الدَّوْرَ

أم أنَّ الضَّحِيَّةَ غَيَّرَتْ أَقْوَالَهَا

لتعيش ما بعد الحداثة، بعدما

انْحَرَفَ الْمُؤَلَّفُ عن سياق النصِّ

وانصَرَفَ الْمُمَثِّلُ والشَّهَوْدُ؟

وجلسْتُ خلف الباب أنظُرُ:

هل أنا هو؟

هذه لُغَتِي . وهذا الصوت وخزُّ دمي

ولكن المؤلف آخر ...

أنا لستُ مني إن أتيتُ ولم أصِلْ

أنا لستُ مني إن نطقتُ ولم أَقُلْ

أنا مَنْ تَقُولُ له الحُرُوفُ الغامضاتُ:

اكتبْ تَكُنْ؛

واقْرَأْ تَجِدْ؛

وإذا أردتَ القَوْلَ فافعلْ، يَتَّحِدْ

ضدَّكَ في المعني ...

وباطنك الشفيفُ هو القصيدُ

بَحَّارَةٌ حولي ، ولا ميناء

أفرغني الهباءُ من الإشارةِ والعبارةِ،

لم أجد وقتًا لأعرف أين متزلي،

الهُنْيةُ، بين متزليتين . لم أسأل

سؤالِي، بعد، عن غَبَشِ التشابهِ
بين بَائِنِ: الخروج أم الدخول ...
ولم أَجِدْ موتًا لا قَتِصَ الحياةَ.
ولم أَجِدْ صوتًا لأصرخَ: أيُّها
الزَّمنُ السريعُ؛ خَطَفْتَنِي مما تقولُ
لي الحروفُ الغامضاتُ:
الواقعيُّ هو الخياليُّ الأكيدُ

يا أيُّها الزَّمنُ الذي لم يَتَظَرَّ ...
لم يَتَظَرَّ أحدًا تأخَّرَ عن ولادتهِ،
دَعِ الماضيَ جديدًا، فَهُوَ ذَكَرَكَ
الوحيدةُ بيننا، أَيَّامَ كُنَّا أَصْدَقَاءَكَ،
لا ضحايا مركباتك. واتركِ الماضيَ
كما هو، لا يُقَادُ ولا يَقُودُ

ورأيتُ ما يتذكَّرُ الموتى وما ينسون ...

هُمْ لَا يَكْبِرُونَ وَيَقْرَأُونَ وَالْوَقْتُ فِي
سَاعَاتٍ أَيْدِيهِمْ. وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
بِمَوْتِنَا أَبَدًا وَلَا بِحَيَاتِهِمْ. لَا شَيْءَ
مِمَّا كُنْتُ أَوْ سَاكُونُ. تَنْحَلُّ الضَّمَائِرُ
كُلُّهَا. «هُوَ» فِي «أَنَا» فِي «أَنْتِ».
لَا كُلُّ وَلَا جُزْءٌ. وَلَا حَيٌّ يَقُولُ
لَمَيَّتٍ: كُنِّي!

.. وَتَنْحَلُّ الْعُنَاصِرُ وَالْمَشَاعِرُ. لَا
أَرَى جَسَدِي هُنَاكَ، وَلَا أَحْسُ
بِعَنْفَوَانِ الْمَوْتِ، أَوْ بِحَيَاتِي الْأُولَى.
كَأَنِّي لَسْتُ مَنِّي. مَنْ أَنَا؟ أَنَا
الْفَقِيدُ أَمَ الْوَلِيدُ؟

الْوَقْتُ صِفْرٌ. لَمْ أَفَكِّرْ بِالْوِلَادَةِ
حِينَ طَارَ الْمَوْتُ بِي نَحْوَ السَّيْدِيمِ،

فلم أكن حيًّا ولا ميتًا،
ولا عدَمٌ هناك، ولا وجودٌ
تقولُ مُعرّضتي: أنتَ أحسنُ حالًا.
وتحقّقني بالمخدر: كُنْ هادئًا
وجديرًا بما سوف تحلُمُ
عما قليل . . .

رايتُ طبيبي الفرنسيَّ
يفتح زنزانتي
ويضربني بالعصا
يُعاونُهُ اثنانِ من شرُطة الضاحيةِ

رايتُ أبي عائداً
من الحجِّ، مُغمى عليه
مُصاباً بضربة شمسٍ حجازيةِ
يقولُ لرفٍّ ملائكةِ حوَلَهُ

أطفئوني ! ...

رأيتُ شابًا مغاربةً

يلعبون الكرةَ

ويرمونني بالحجارة : عُدْ بالعبارَةِ

واتركُ لنا أمانًا

يا أبانا الذي أخطأ المقبرة !

رأيتُ «ريني شار»

يجلس مع «هيدغر»

على بُعدِ مترين مِنِّي،

رأيتهما يشربان النبيذَ

ولا يبحثان عن الشعر ...

كان الحوارُ شُعاعًا

وكان غدٌّ عابرٌ ينتظرُ

رَأَيْتُ رِفَاقِي الثَّلَاثَةَ يَتَحَبَّوْنَ

وَهُمْ

يَخِيطُونَ لِي كَفَّاتًا

بِخُيُوطِ الذَّهَبِ

رَأَيْتُ الْمُعَرِّيَّ يَطْرُدُ نُقَّادَهُ

مِنْ قَصِيدَتِهِ:

لَسْتُ أَعْمَى

لَأُبْصِرَ مَا تَبْصُرُونَ،

فَإِنَّ الْبَصِيرَةَ نُورٌ يُوَدِّي

إِلَى عَدَمٍ أَوْ جُنُونٍ

رَأَيْتُ بِلَادًا تَعَانِقُنِي

بِأَيْدٍ صَبَّاحِيَّةٍ: كُنْ

جَدِيرًا بِرَائِحَةِ الْخَبْزِ. كُنْ

لَاثِقًا بِزَهْوَرِ الرَّصِيفِ

فما زال تُنورُ أُمِّكَ

مشتعلاً،

والتحيةُ ساخنةٌ كالرغيفِ !

خضراءُ، أرضُ قصيدتي خضراءُ. نهرٌ واحدٌ يكفي لاهمس للفراشة:
آه، يا أختي، ونهرٌ واحدٌ يكفي لإغواءِ الأساطير القديمة بالبقاء على جناح
الصقر، وهو يبدلُ الرايات والقممَ البعيدة، حيث أنشأت الجيوشُ ممالكَ
النسيان لي. لا شعبَ أصغرُ من قصيدته. ولكنَّ السلاحَ يوسِّعُ الكلمات
للموتى وللأحياء فيها، والحُرُوفُ تلمعُ السيفَ المعلقَ في حزام الفجر،
والصحراء تنقصُ بالأغاني، أو تزيدُ

لا عمرَ يكفي كي أشدَّ نهايتي لبدايتي.

أخذَ الرعاةُ حكايتي وتَوَغَّلُوا في العشب فوق مفاتن الانقاص،
وانتصروا على النسيان بالأبواق والسَّجَعِ المشاع، وأورثوني بحةَ الذكرى
على حَجَرِ الوداع، ولم يعودوا ...

رَعَوِيَّةٌ أَيَّامَنَا رَعَوِيَّةٌ بَيْنَ الْقَبِيلَةِ وَالْمَدِينَةِ، لَمْ أَجِدْ لَيْلًا خُصُوصِيًّا
لَهُودَجِكَ الْمُكَلَّلِ بِالسَّرَابِ، وَقُلْتُ لِي:

مَا حَاجَتِي لِاسْمِي بِدُونِكَ؟ نَادَنِي، فَأَنَا خَلَقْتُكَ عِنْدَمَا سَمَّيْتَنِي،
وَقَتَلْتَنِي حِينَ امْتَلَكْتَ الْاسْمَ . . . كَيْفَ قَتَلْتَنِي؟ وَأَنَا غَرِيبَةٌ كُلَّ هَذَا اللَّيْلِ،
أَدْخِلْنِي

إِلَى غَابَاتِ شَهْوَتِكَ، احْتَضِنِّي وَاعْتَصِرْنِي، وَاسْفُكِ الْعَسَلَ الزَّفَافِيَّ
النَّقِيَّ عَلَى قَفِيرِ الْنَحْلِ. بَعَثْنِي بِمَا مَلَكَتْ يَدَاكَ مِنَ الرِّيحِ وَلُتْنِي.

فَاللَّيْلُ يُسَلِّمُ رُوحَهُ لَكَ يَا غَرِيبُ، وَلَنْ تَرَانِي نَجْمَةً إِلَّا وَتَعْرِفُ أَنَّ
عَائِلَتِي سَتَقْتُلُنِي بِمَاءِ الْبَلَاوُورِ، فَهَاتِنِي لِيَكُونَ لِي - وَأَنَا أَحْطَمُ جَرَّتِي
بِيَدِي - حَاضِرِي السَّعِيدُ

- هَلْ قُلْتَ لِي شَيْئًا يُغَيِّرُ لِي سَبِيلِي؟

- لَمْ أَقُلْ. كَانَتْ حَيَاتِي خَارِجِي

أَنَا مَنْ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:

وَقَعْتُ مُعَلَّقَتِي الْأَخِيرَةَ عَنْ نَخِيلِي

وَأَنَا الْمُسَافِرُ دَاخِلِي

وَأَنَا الْمُحَاصَرُ بِالثَّنَائِيَّاتِ،

لكنَّ الحياةَ جديرةٌ بغموضها

وبطائرِ الدوريِّ ...

لم أُولَدْ لأعرفَ أنني ساموتُ، بل لأحبَّ محتوياتِ ظلِّ

اللهِ

ياخذُنِي الجمالُ إلى الجميلِ

وأحبُّ حبِّكَ، هكذا متحرراً من ذاته وصفاته

وأنا بديلي ...

أنا من يُحدِّثُ نفسه:

من أصغر الأشياءِ تُولَدُ أكبرُ الأفكارِ

والإيقاعُ لا يأتي من الكلماتِ،

بل من وحدةِ الجسدينِ

في ليلٍ طويلٍ ...

أنا من يحدثُ نفسه

ويروِّضُ الذكرى ... أأنتِ أنا؟

وثالثنا يرفرف بيننا «لا تنسياني دائماً»
يا مَوْتَنَا ! خُذْنَا إِلَيْكَ عَلَى طَرِيقَتَنَا، فقد نتعلَّمُ الإِشْرَاقَ ...
لا شَمْسٌ ولا قَمَرٌ عَلَيَّ
تركتُ ظِلِّي عالِقاً بغصون عَوْسَجَةٍ
فخفَّ بِي المَكَانُ
وطار بي رُوحِي الشَّرُّودُ

أنا مَنْ يَحْدُثُ نَفْسَهُ:
يا بِنْتُ: ما فَعَلْتَ بِكِ الاشْوَاقُ؟
إن الرِّيحَ تَصَقُّلُنَا وَتَحْمِلُنَا كَرَاتِحَةَ الْخَرِيفِ،
نَضَجْتُ يا امْرَأَتِي عَلَى عُكَّازَتِي،
بوسِعي الآنَ الذَّهَابُ عَلَى «طَرِيقِ دِمَشقٍ»
واثقَّةً مِنَ الرُّؤْيَا. ملاكٌ حَارِسٌ
وحمامتان ترفرفان على بَقِيَّةِ عَمْرِنَا، والأَرْضُ عِيدٌ ...

الأَرْضُ عِيدُ الْخَاسِرِينَ [ونحن منهم]

نحن من أَثَرِ النشيد الملحميُّ على المكان، كريشةِ النَّسْرِ العجور خيامنا
في الريحُ كُنَّا طَيِّبِينَ وزاهدين بلا تعاليم المسيح. ولم نَكُنْ أَقْوَى من
الأعشابِ إِلَّا في ختامِ الصَّيْفِ،
أَنْتِ حَقِيقَتِي، وأنا سؤَالُكَ
لم نَرِثْ شَيْئاً سوى أَسْمِنَا
وأَنْتِ حَديقَتِي، وأنا ظِلَالُكَ
عند مفترقِ النشيد الملحمي ...

ولم نشارك في تدابير الإلهات اللواتي كُنَّ يبدأن النشيد بسحرهنَّ
وكيدهنَّ. وَكُنَّ يَحْمِلُنَ المَكَانَ على قُرُونِ الوعل من زَمَنِ المكان إلى زمان
آخر ...

كنا طيِّعِينَ لو كانت نجومُ سماءنا أعلى قليلاً من حجارةِ بثرنا،
والأنبياءُ أَقْلَ إلحاحًا، فلم يسمع مدائحنا الجَنُودُ ...

خضرَاءُ، أرضُ قَصِيدَتِي خضرَاءُ
يحملُها الغنائيون من زَمَنِ إلى زَمَنِ كما هيَ في خُصُوبَتِهَا.
ولي منها: تأملُ نَرْجِسٍ في ماءِ صُورَتِهِ
ولي منها وَضُوحُ الظِّلِّ في المترادفات
ودقَّةُ المعنى ...

ولي منها: التَّشَابُهُ في كلام الأنبياءِ

على سَطُوح الليلِ

لي منها: حمارُ الحكمةِ المنسيُّ فوق التلِّ

يسخرُ من خُرَافَتها وواقعها . . .

ولي منها: احتقانُ الرمزِ بالاضدادِ

لا التجسُّدُ يُرجِعُها من الذكْرِ

ولا التجريدُ يرفَعُها إلى الإِشراقِ الكبري

ولي منها: «أنا» الأخرى

تُدَوِّنُ في مُفكِّرةِ الغنائينِ يومياتها:

«إن كان هذا الحُلُمُ لا يكفي

فلي سَهَرٌ بطوليٌّ على بوابةِ المنفى . . .»

ولي منها: صَدَى لُغتي على الجدرانِ

يكشِطُ مِلْحَهَا البحريَّ

حين يَخُونُني قَلْبٌ لَدَوْدٌ . . .

أعلى من الأغوار كانت حكمتي

إِذْ قُلْتُ لِلشَّيْطَانِ: لَا. لَا تَمْتَحِنِي!
لَا تَضَعْنِي فِي الثُّنَائِيَّاتِ، وَاتْرَكْنِي
كَمَا أَنَا زَاهِدًا بِرَوَايَةِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ
وَصَاعِدًا نَحْوَ السَّمَاءِ، هُنَاكَ مَمْلَكَتِي
خُذِ التَّارِيخَ، يَا ابْنَ أَبِي، خُذِ
التَّارِيخَ . . . وَاصْنَعْ بِالْغَرَائِزِ مَا تَرِيدُ

وَكَيْ السَّكِينَةُ. حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ
سَوْفَ تَكْفِينُنَا، أَنَا وَأَخِي الْعَدُوَّ،
فَسَاعَتِي لَمْ تَأْتِ بَعْدُ. وَلَمْ يَحِنْ
وَقْتُ الْحَصَادِ. عَلَيَّ أَنْ أَلِجَ الْغِيَابَ
وَأَنْ أَصْدُقَ أَوَّلًا قَلْبِي وَاتَّبِعَهُ إِلَى
قَانَا الْجَلِيلِ. وَسَاعَتِي لَمْ تَأْتِ بَعْدُ.
لَعَلَّ شَيْئًا فِيَّ يَنْبُذُنِي. لَعَلِّي وَاحِدٌ
غَيْرِي. فَلَمْ تَنْضَجْ كُرُومُ التِّينِ حَوْلَ
مَلَابِسِ الْفَتَيَاتِ بَعْدُ. وَلَمْ تَلِدُنِي

ريشةُ العنقاء . لا أحدٌ هنالك
في انتظاري . جئتُ قبل ، وجئتُ
بعد ، فلم أجد أحدًا يُصدّق ما
أرى . أنا مَنْ رأى . وأنا البعيدُ
أنا البعيدُ

مَنْ أنتَ ، يا أنا؟ في الطريقِ
اثنانِ نحْنُ ، وفي القيامةِ واحدٌ .
خُذْنِي إلى ضوءِ التلاشي كي أرى
صَيُورَتِي في صُورَتِي الأخرى . فَمَنْ
ساكون بعدَكَ ، يا أنا؟ جَسَدِي
ورائي أم أمامَكَ؟ مَنْ أنا يا
أنت؟ كَوْنِي كما كَوْنْتُكَ ، اذهَبِي
بزيت اللوز ، كُلِّلِي بتاج الارز .
واحملني من الوادي إلى أبديةٍ
بيضاء . علِّمِي الحياةَ على طريقتِكَ ،

اخْتَبِرْنِي ذَرَّةً فِي الْعَالَمِ الْعُلُويِّ.
سَاعِدْنِي عَلَى ضَجَرِ الْخُلُودِ، وَكُنْ
رَحِيمًا حِينَ تَجْرَحُنِي وَتَبْزِغَ مِنْ
شَرَايِينِي الْوَرُودِ ...

لَمْ تَأْتِ سَاعَتُنَا. فَلَا رُسُلٌ يَقِيسُونَ الزَّمَانَ بِقَبْضَةِ الْعُشْبِ الْآخِيرِ. هَلْ
اسْتَدَارَ؟ وَلَا مَلَائِكَةٌ يَزُورُونَ الْمَكَانَ لِیَتَرَكَ الشُّعْرَاءُ مَاضِيَهُمْ عَلَى الشَّقَقِ
الْجَمِيلِ، وَيَفْتَحُوا غَدَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ.

فَغَنِّي يَا إِلَهْتِي الْأَثِيرَةَ، يَا عَنَاةَ،
قَصِيدَتِي الْأُولَى عَنْ التَّكْوِينِ ثَانِيَةً ...

فَقَدْ يَجِدُ الرُّوَاةُ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ
لِلصَّفَصَافِ فِي حَجَرٍ خَرِيفِيٍّ. وَقَدْ يَجِدُ
الرَّعَاةُ الْبَثْرَ فِي أَعْمَاقِ أُغْنِيَةٍ. وَقَدْ

تَأْتِي الْحَيَاةُ فَجَاءَةً لِلْعَازِفِينَ عَنْ
الْمَعَانِي مِنْ جَنَاحِ فَرَّاشَةٍ عَلَقَتْ
بِقَافِيَةٍ، فَغَنِّي يَا إِلَهْتِي الْأَثِيرَةَ

يا عناة، أنا الطريدة والسهام،
أنا الكلام. أنا المؤين والمؤذن
والشهيد

ما قلتُ للطللِ : الوداع . فلم أكنُ
ما كنتُ إلا مرةً . ما كنتُ إلا
مرةً تكفي لأعرف كيف ينكسرُ الزمانُ
كخيمة البدوي في ريع الشمال ،
وكيف يَنْفَطِرُ المكانُ ويرتدي الماضي
نثارَ المعبد المهجور . يُشبهني كثيراً
كلُّ ما حولي ، ولم أشبه هنا
شيئاً . كأنَّ الأرض ضَيِّقَةٌ على
المرضى الغنائين ، أحفادِ الشياطين
المساكين المجانين الذين إذا رأوا
حُلماً جميلاً لَقَتُوا البيغاءَ شعرُ
الحب ، وانفتحتْ أمامهمُ الحدودُ ...

وأريدُ أن أحيا ...

فلي عملٌ على ظهر السفينة . لا

لأنّظ طائرًا من جوعنا أو من

دوّارِ البحر، بل لأشاهدَ الطوفانَ

عن كَثَبٍ : وماذا بعد؟ ماذا

يفعلُ الناجونَ بالأرضِ العتيقة؟

هل يعيدونَ الحكايةَ؟ ما البداية؟

ما النهايةُ؟ لم يعد أحدٌ من

الموتى ليخبرنا الحقيقة ... /

أيُّها الموتُ انتظرنِي خارجِ الأرضِ،

انتظرنِي في بلادِك، ريثما أنهي

حديثًا عابرًا معَ ما تبقى من حياتي

قرب خيمتك، انتظرنِي ريثما أنهي

قراءةَ طُرُقَةِ بنِ العبدِ . يُغرِبنِي

الوجوديونَ باستنزافِ كُلِّ هُنيئةٍ

حريّة، وعدالة، ونيذَ آلهةٍ ... /

فيا مَوْتُ؛ انتظرنِي ريشما أَنهِي
 تدايِيرَ الجَنَازَةِ فِي الرِّيعِ الهَشِّ،
 حَيْثُ وَلَدْتُ، حَيْثُ سَامَنَعَ الخُطْبَاءُ
 مِنْ تَكَرَّارِ مَا قَالُوا عَنِ البَلَدِ الحَزِينِ
 وَعَنْ صُمُودِ التِّينِ والزَّيْتُونِ فِي وَجْهِ
 الزَّمَانِ وَجِيشِهِ. سَأَقُولُ: صَبُونِي
 بِحَرْفِ النُّونِ، حَيْثُ تَعَبُ رُوحِي
 سُورَةَ الرَّحْمَنِ فِي الْقُرْآنِ. وَامشُوا
 صَامِتِينَ مَعِيَ عَلَى خُطُواتِ أَجْدَادِي
 وَوَقَعَ النَّايِ فِي أَزْلِي. وَلَا
 تَضَعُوا عَلَى قَبْرِى الْبِنْفَسَجَ، فَهُوَ
 رَهْزُ الْمُجَبِّطِينَ يُذَكِّرُ المَوْتَى بِمَوْتِ
 الْحُبِّ قَبْلَ أَوَانِهِ. وَضَعُوا عَلَى
 التَّابُوتِ سَجَّ سَنَابِلِ خُضْرَاءِ إِنَّ
 وَجِدْتُ، وَبَعْضَ شَقَاتِي التَّعْمَانِ إِنَّ
 وَجِدْتُ. وَإِلَّا، فَاتْرَكُوا وَرَدَّ

الكنايس للكنائس والعرائس/

أيها الموت انتظر ! حتي أعدّ

حقيتي: فرشاة أسناني، وصابوني

وماكنة الحلاقة، والكولونيا، والثياب.

هل المناخُ هناك مُعتدلٌ؟ وهل

تبدلُ الأحوالُ في الأبدية البيضاء،

أم تبقى كما هي في الخريف وفي

الشتاء؟ وهل كتابٌ واحدٌ يكفي

لِتَسْلِيَتِي مع اللاّ وقتٍ، أم أحتاجُ

مكتبة؟ وما لغةُ الحديث هناك،

دارجةٌ لكلّ الناس أم عريّة

فُصحى/

.. ويا مَوْتُ انتظر، يا موتُ،

حتى أستعيدَ صفاءَ ذهني في الربيع

وصحتي، لتكون صياداً شريفاً لا

يصيدُ الطّيِّبَ قرب النبع. فلتكنِ العلاقةُ

بيننا وُدّيّةً وصريحةً: لَكَ أنتَ

ما لك من حياتي حين أملاها ..

ولي منك التأملُ في الكواكب:

لم يمتَ أحدٌ تمامًا. تلك أرواحُ

تغيرَ شكلها ومقامها/

يا موت! يا ظلي الذي

سيقودني، يا ثالثَ الاثنين، يا

كُونَ الترددُ في الزمردُ والزبرجدِ،

يا دمَ الطاووس، يا قنّاصَ قلب

الذئب، يا مَرَضَ الخيال! اجلسُ

على الكرسي! ضَعْ أدواتِ صيدك

تحت نافذتي. وعلّقْ فوق باب البيت

سلسلةَ المفاتيحِ الثقيلة؛ لا تُحدّقْ

يا قويُّ إلي شرايني لترصدَ نقطةَ

الضعفِ الأخيرة. أنتَ أقوى من

نظامِ الطبّ. أقوى من جهاز

تَنَفَّسِي . أَقْوَى مِنْ الْعَسَلِ الْقَوِيّ ،
وَلَسْتُ مُحْتَاجًا - لَتَقْتُلَنِي - إِلَى مَرَضِي .
فَكُنْ أَسْمَى مِنَ الْحَشَرَاتِ . كُنْ مَنْ
أَنْتَ ، شَفَاقًا بَرِيدًا وَاضِحًا لِلْغَيْبِ .
كُن كَالْحُبِّ عَاصِفَةً عَلَى شَجَرٍ ، وَلَا
تَجْلِسْ عَلَى الْعَتَبَاتِ كَالشَّحَاذِ أَوْ جَابِيِ
الضَّرَائِبِ . لَا تَكُنْ شُرْطِي سِيرٍ فِي
الشُّوَارِعِ . كُن قَوِيًّا ، نَاصِعَ الْفُلُودِ ، وَاخْلَعْ عَنْكَ أَقْنَعَةَ التَّعَالِبِ . كُنْ
فَرُوسِيًّا ، بَهِيًّا ، كَامِلَ الضَّرْبَاتِ . قُلْ
مَا شِئْتُ : « مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى
أَجِيءُ . هِيَ الْحَيَاةُ سَيُولَةُ ، وَأَنَا
أَكْتَفُهَا ، أَعْرِفُهَا بِسُلْطَانِي وَمِيزَانِي » . . /
وَيَا مَوْتَ ائْتَنظِرْ ، وَاجْلِسْ عَلَى
الْكُرْسِيِّ . خُذْ كَاسَ النِّبِيدِ ، وَلَا
تَفَاوِضْنِي ، فَمِثْلُكَ لَا يُفَاوِضُ أَيَّ
إِنْسَانٍ ، وَمِثْلِي لَا يِعَارِضُ خَادِمَ

الغيب. استرح ... فلربما أنهكتَ هذا

اليوم من حرب النجوم. فمن أنا

لتزورني؟ ألدَيْكَ وَقْتُ لاختبار

قصيدي. لا. ليس هذا الشأنُ

شأنك. أنت مسؤولٌ عن الطينيُّ في

البشريُّ، لا عن فعلِهِ أو قولِهِ/

هزَمَتَكَ يا موتُ الفنونُ جميعُها.

هزمتك يا موتُ الاغاني في بلاد

الرافدين. مِسْلَةُ المصري، مقبرةُ الفراعنة،

النقوشُ على حجارةٍ معبدٍ هزَمَتَكَ

وانتصرتُ، وأفلتَ من كماتك

الخلودُ ...

فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ

وأنا أريدُ، أريدُ أن أحيَا ...

فلي عمَلُ على جغرافيا البركان.

من أيام لوط إلى قيامة هيروشيما
 واليبابُ هو اليبابُ. كأنني أحيا
 هنا أبداً، وبني شَبَقٌ إلى ما لست
 أعرف. قد يكونُ «الآن» أبعدَ.
 قد يكونُ الأمس أقربَ. والغدُ الماضي.
 ولكنني أشدُّ «الآن» من يَدِهِ ليعبرَ
 قربيَ التاريخُ، لا الزَّمنُ المَدُورُ،
 مثل فوضى الماعز الجبليّ. هل
 أنجو غداً من سرعة الوقت الإلكترونيّ،
 أم أنجو غداً من بَطْء قافلتني
 على الصحراء؟ لي عَمَلٌ لآخرني
 كاني لن أعيش غداً. ولي عَمَلٌ ليومٍ
 حاضرٍ أبداً. لذا أصغي، على مَهَلٍ
 على مَهَلٍ، لصوت النمل في قلبي:
 أعينوني علي جَلْدِي. وأسمع صرّخةَ
 الحجرِ الأسيرة: حرّروا جسدي. وأبصرُ

في الكمنجة هجرة الاشواق من بلدٍ
 تُرَابِيَّ إلى بَلَدٍ سَمَاوِيَّ. وأقبضُ في
 يدِ الأُنثَى على أَيْدِي الأَلِيفِ: خُلِقْتُ
 ثم عَشِفْتُ، ثم زَهَقْتُ، ثم أَفَقْتُ
 في عُسْبٍ على قَبْرِ يَدُلُّ عَلَيَّ من
 حِينٍ إلى حِينٍ: فما نَفَعُ الرِّبْعُ
 السَّمَحُ إن لم يُؤْنِسِ المَوْتَى وَيُكْمِلْ
 بَعْدَهُمْ فَرَحَ الحَيَاةِ وَنَضْرَةَ النِّسْيَانِ؟
 تلكَ طَرِيقَةٌ في فَكِّ لَغْزِ الشَّعْرِ ،
 شَعْرَى العَاطِفِيَّ عَلَى الأَقْلِّ. وما
 المَنَامُ سِوَى طَرِيقَتَا الوَحِيدَةِ فِي الكَلَامِ/
 وَأَيُّهَا المَوْتُ التِّبَسُ واجلِسْ
 عَلَى بَلَوْرِ أَيَّامِي، كَأَنَّكَ وَاحِدٌ من
 أَصْدِقَائِي الدَّائِمِينَ، كَأَنَّكَ المُنْفِيُّ بَيْنَ
 الكَائِنَاتِ. ووَحْدَكَ المُنْفِيُّ. لا نَحْيَا
 حَيَاتَكَ. مَا حَيَاتُكَ غَيْرَ مَوْتِي. لا

تعيش ولا تموت. وتخطف الاطفال
من عَطَشِ الحليب إلى الحليب. ولم
تكن طفلاً تهزُّ له الحاسينُ السريرَ،
ولم يداعِبَكَ الملائكةُ الصغارُ ولا
قُرُونُ الأيّل الساهي، كما فَعَلَتْ لنا
نحن الضيوفُ على الفراشة. وحدك
المتفيُّ، يا مسكين، لا امرأةٌ تَضُمُّكَ
بين نهديها، ولا امرأةٌ تقاسِمُكَ
الحنين إلى اقتصاد الليل باللفظ الإباحي
المرادف لاختلاط الأرض فينا بالسماء.
ولم تَلِدْ وَلَدًا يجيئك ضارعًا: أبتي،
أحبُّكَ. وحدك المتفيُّ، يا مَلَكَ
الملوك، ولا مديح لصولجائك. لا
صُقُورَ على حصانك. لا لآلئَ حول
تاجك. أيُّها العاري من الرايات
والبُوق المُقدَّسِ ؛ كيف تمشي هكذا

من دون خُرَّاسٍ وجَوْقَةٍ متشدين،
كَمِشِيَّةِ اللِّصِّ الجبان. وأنتَ مَنْ
أنتَ، المَعْظُمُ، عاهلُ الموتى، القويُّ،
وقائدُ الجيشِ الأَشوريِّ العنيدُ
فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ

وأنا أريدُ، أريد أن أحياء، وأن
أنساك . . . أن أنسى علاقتنا الطويلة
لا لشيءٍ، بل لأقرأ ما تُدَوِّنُهُ
السمواتُ البعيدةُ من رسائل. كُلِّمَا
أعددتُ نفسي لانتظار قدومك
ازددتُ ابتعاداً. كلما قلتُ: ابتعدْ
عني لأكمل دَوْرَةَ الجَسَدَيْنِ، في جَسَدٍ
يفيضُ، ظهرتَ ما بيني وبينى
ساخراً: «لَا تَنْسَ مَوْعِدَنَا . . .»
- متى؟ - في ذِرْوَةِ النسيان

حين تُصَدِّقُ الدنيا وتعبُدُ خاشعاً
 خَشَبَ الهياكل والرسومَ على جدار الكهف،
 حيث تقول: «أنا أرى أنا وأنا ابنُ نفسي». أين موعِدُنَا ؟
 أتأذن لي بأن أختار مقهى عند
 باب البحر؟ - لا لا تَقْتَرِبْ
 يا ابنَ الخطيئة، يا ابنَ آدمَ من
 حدود الله! لم تُولَدْ لتسال، بل
 لتعمل. . . - كُنْ صديقاً طيباً يا
 موت! كُنْ معنىً ثقافياً لأدرك
 كُنْ حِكْمَتِكَ الخبيثة! ربّما أَسْرَعْتَ
 في تعليم قاييلَ الرماية. ربّما
 أبطأت في تدريب أيوبٍ على
 الصبر الطويل. وربما أَسْرَجْتَ لي
 فرساً لتقتلني على فرسي. كاني
 عندما أتذكرُ النسيانَ تُنْقِذُ حاضري
 لُغتي. كاني حاضرٌ أبداً. كاني

طائر أبداً. كاني مذ عرفتك
 أدمنت لُغتي هَاشَتَهَا على عرباتك
 البيضاء، أعلى من غيوم النوم،
 أعلى عندما يتحررُ الإحساس من عبء
 العناصر كُلِّها. فانا وأنتَ على طريق
 الله صوفيَّانِ محكومان بالرويا ولا يَرَيَّانِ/
 عُدْ يا مَوْتُ وحدكَ سالماً،
 فانا طليق ههنا في لا هنا
 أو لا هناك. وعُدْ إلى متفاك
 وحدك. عُدْ إلى أدوات صيدك،
 وانتظرني عند باب البحر. هَيَّ لي
 نبيذاً أحمرًا للاحتفال بعودتي لِعِبَادَةِ
 الأرضِ المريضة. لا تكن فظاً غليظ
 القلب! لن آتي لأسخر منك، أو
 أمشي على ماء البَحِيرَةِ في شمال
 الروح. لكنِّي - وقد أغويتني - أهملتُ

خاتمة القصيدة: لم أَرْفُ إلى أبي
أُمِّي على فَرَسِي. تركتُ الباب مفتوحًا
لأنْدُلُسِ الغنائين، واخترتُ الوقوفَ
على سياج اللوز والرُّمان، أنْفَضُ
عن عباءة جدِّي العالي خيوطَ
العنكبوت. وكان جيشُ أجنبيٍّ يعبر
الطُّرُقَ القديمةَ ذاتها، وَيَقِيسُ أبعادَ
الزَّمانِ بآلةِ الحربِ القديمةِ ذاتها ... /

يا موت، هل هذا هو التاريخُ،
صِنُوكَ أو عَدُوكَ، صاعداً ما بين
هاويتين؟ قد تبني الحمامة عُشَّها
وتبيضُ في خُوذِ الحديد. وربما ينمو
نباتُ الشَّيخِ في عَجَلاتِ مَرْكَبَةٍ مُحَطَّمةٍ.
فماذا يفعل التاريخُ، صِنُوكَ أو عَدُوكَ،
بالطبيعة عندما تَتَزَوَّجُ الأرضُ السماءُ

وتذرفُ المطرَ المقدَّسَ؟/

أيها الموت، انتظرني عند باب
البحر في مقهى الرومانسيين. لم
أرجع وقد طاشت سهامك مرة
إلا لأودعَ داخلي في خارجي،
وأورعَ القمح الذي امتلأت به رُوحِي
على الشحور حطاً على يديّ وكاهلي،
وأودعَ الأرضَ التي تمتصُّني ملحاً، وتشرني
حشيشاً للحصان وللغزالة. فانتظرني
ريشاً أنهي زيارتي القصيرة للمكان وللزمان،
ولا تُصدِّقني أعود ولا أعودُ
وأقول: شكراً للحياة؛
ولم أكن حياً ولا ميتاً
ووحداً، كنتَ وحدك، يا وحيداً؛

تقولُ مُمرّضتي: كُنْتَ تهذى

كثيراً، وتصرخُ: يا قلبُ؛

يا قلبُ؛ خُذني

إلى دَوْرَةِ الماءِ ... /

ما قيمةُ الروحِ إن كان جسمي

مريضاً، ولا يستطيعُ القيامَ

بواجبه الأولي؟

فيا قلبُ، يا قلبُ أرجعْ خُطَايَ

إليَّ، لأمشي إلى دورة الماءِ

وحدي !

نسيْتُ ذراعِيَّ، ساقِيَّ، والركبتين

وتُفَاحَةَ الجاذبيَّةِ

نسيْتُ وظيفَةَ قلبي

وبستانَ حوَّاءَ في أوَّلِ الأبديةِ

نسيتُ وظيفةَ عضوي الصغير

نسيتُ التنفُّسَ من رثيَّ.

نسيتُ الكلامَ

أخاف على لغتي

فاتركوا كُلَّ شيءٍ على حاله

وأعيدوا الحياةَ إلى لُغتي! ..

تقول مُمرّضتي: كُنتَ تهذي

كثيراً، وتصرخ بي قائلاً :

لا أريدُ الرجوعَ إلى أحدٍ

لا أريدُ الرجوعَ إلى بلدٍ

بعد هذا الغياب الطويل ...

أريدُ الرجوعَ فقط

إلى لغتي في أقاصي الهديل

تقولُ مُمرّضتي:

كُنْتُ تَهْذِي طَوِيلًا، وَتَسَالِنِي:

هَلِ الْمَوْتُ مَا تَفْعَلِينَ بِي الْآنَ

أَمْ هُوَ مَوْتُ اللُّغَةِ؟

خَضِرَاءُ، أَرْضُ قَصِيدَتِي خَضِرَاءُ، عَالِيَةً ...

عَلَى مَهَلٍ أَدُوْثُهَا، عَلَى مَهَلٍ، عَلَى

وِزْنِ النِّوَارِسِ فِي كِتَابِ الْمَاءِ. أَكْتُبُهَا

وَأَوْرِدُهَا لِمَنْ يَتَسَاءَلُونَ: لِمَنْ نَغْنِي

حِينَ تَتَشَرُّ الْمُلُوحَةُ فِي النَّدَى؟ ...

خَضِرَاءُ، أَكْتُبُهَا عَلَى نَثْرِ السَّنَابِلِ فِي

كِتَابِ الْحَقْلِ، قَوْسَهَا امْتِلَاءً شَاخِبٌ

فِيهَا وَفِيَّ. وَكُلَّمَا صَادَقْتُ أَوْ

آخَيْتُ سَبِيلَهُ تَعَلَّمْتُ الْبَقَاءَ مِنْ

الْفَنَاءِ وَضَدَهُ: «أَنَا حَبَّةُ الْقَمْحِ

الَّتِي مَاتَتْ لَكِي تَخْضَرُ ثَانِيَةً. وَفِي

مَوْتِي حَيَاةٌ مَا ...»

كَانِي لَا كَانِي

لم يمت أحدٌ هناك نيابةً عني .
 فماذ يحفظُ الموتى من الكلمات غيرَ
 الشُّكرِ : «إِنَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا» ...
 وَيُؤْنِسُنِي تَذَكُّرُ مَا نَسِيتُ مِنْ
 البلاغة : «لَمْ أَلِدْ وَلَدًا لِيَحْمِلَ مَوْتَ
 وَالِدِهِ» ...
 وَأَثَرْتُ الزَّوْجَ الْحَرَّ بَيْنَ الْمُفْرَدَاتِ ...
 سَتَعَثُرُ الْأُنْثَى عَلَى الذَّكَرِ الْمَلَائِمِ
 فِي جُنُوحِ الشَّعْرِ نَحْوِ الشَّرِّ ...
 سَوْفَ تَشَبُّ أَعْضَائِي عَلَى جُمُيْرَةٍ ،
 وَيَصُبُّ قَلْبِي مَاءَهُ الْأَرْضِيَّ فِي
 أَحَدِ الْكَوَاكِبِ ... مَنْ أَنَا فِي الْمَوْتِ
 بَعْدِي؟ مَنْ أَنَا فِي الْمَوْتِ قَبْلِي
 قَالَ طَيْفٌ هَامِشِيٌّ : «كَانَ أُولَئِكَ
 مِثْلَكَ ، كَانَ مِثْلِي . وَابْنُ مَرْيَمَ
 كَانَ مِثْلَكَ ، كَانَ مِثْلِي . يَدَّ أَنْ

الجُرْحَ في الوقت المناسب يُوجعُ
العَدَمَ المريضَ، ويرْفَعُ الموتَ المؤقَّتَ
فكرةً

من أين تأتي الشاعرية؟ من
ذكاء القلب، أم من فِطْرة الإحساس
بالمجهول؟ أم من وردة حمراء
في الصحراء؟ لا الشخصيُّ شخصيُّ
ولا الكونيُّ كونيُّ . . .

كأني لا كأني . . . /
كلما أصغيتُ للقلب امتلأتُ
بما يقول الغيبُ، وارتفعتُ بي
الاشجارُ. من حُلْمٍ إلى حُلْمٍ
أطيرُ وليس لي هدَفٌ أخيرُ.
كنتُ أولدُ منذ آلاف السنين
الشاعرية في ظلام أبيض الكتان

لم أعرف غماماً مَنْ أنا فينا ومن

حُلْمِي . أنا حُلْمِي

كأنِّي لا كَانِي ...

لم تَكُنْ لَغْتِي تُودِعُ نَبْرَهَا الرَعْوِيَّ

إِلَّا فِي الرَحِيلِ إِلَى الشَّمَالِ . كَلَابُنَا

هَدَاكَ . وَمَاعِزُنَا تَوَشَّعَ بِالضَّبَابِ عَلَى

التَّلَالِ . وَشَجَّ سَهْمٌ طَائِشٌ وَجْهَ

الْبَقِينِ . نَعَبْتُ مَنْ لَغْتِي تَقُولُ وَلَا

تَقُولُ عَلَى ظَهْوَرِ الْخَيْلِ مَاذَا يَصْنَعُ

الْمَاضِي بِأَيَّامِ امْرِئِ الْقَيْسِ الْمَوْزَعِ

بَيْنَ قَافِيَةٍ وَقَيْصَرٍ ... /

كُلَّمَا يَمْنَتُ وَجْهِي شَطَرَ آلِهَتِي ،

هَنَالِكَ ، فِي بِلَادِ الْأَرْجَوَانِ أَضَاءَنِي

قَمَرٌ تَطَوَّقَهُ عَنَاةٌ ، عَنَاةُ سَيِّدَةٍ

الْكِنَانِيَةِ فِي الْحِكَايَةِ . لَمْ تَكُنْ تَبْكِي عَلَى

أَحَدٍ ، وَلَكِنْ مِنْ مَقَاتِلِهَا بَكَتْ :

هَلْ كُلُّ هَذَا السَّحْرِ لِي وَحْدِي

أَمَا مِنْ شَاعِرٍ عِنْدِي

يُقَاسِمُنِي فَرَاحَ التَّخْتِ فِي مَجْدِي؟

وَيَقْطِفُ مِنْ سِيَاحِ أَنْوْثِي

مَا فَاضَ مِنْ وَرْدِي؟

أَمَا مِنْ شَاعِرٍ يُغْوِي

حَلِيبَ اللَّيْلِ فِي نَهْدِي؟

أَنَا الْأَوَّلَى

أَنَا الْآخَرَى

وَحْدِي زَادَ عَنِ حُدِّي

وَيَعْدِي تَرْكُضُ الْغِزْلَانُ فِي الْكَلِمَاتِ

لَا قَبْلِي . . . وَلَا بَعْدِي /

سَاحِلُكُمْ، لَا لِأَصْلَحَ مَرَكِبَاتِ الرِّيحِ

أَوْ عَطَبًا أَصَابَ الرُّوحَ

فَالْأَسْطُورَةُ اتَّخَذَتْ مَكَانَتَهَا / الْمَكِيدَةَ

في سياق الواقعي. وليس في وَسْع القصيدة
 أن تُغَيِّرَ ماضياً يمضي ولا يمضي
 ولا أن تُوقِفَ الزلزالَ
 لكنني ساحلُمْ،
 ربُّما اتسَعَتْ بلادُ لي، كما أنا
 واحداً من أهل هذا البحر،
 كفَّ عن السؤال الصعب: «مَنْ أنا؟ ...
 ههنا؟ أنا ابنُ أمي؟»
 لا تساوِرُنِي الشكوكُ ولا يحاصرُنِي
 الرعاةُ أو الملوكُ. وحاضري كغدي معي.
 ومعِي مُفَكِّرَتِي الصغيرة: كُلُّمَا حَكَ
 السحابةُ طائرٌ دَوْنَتْ: فَكَّ الحُلْمُ
 أجنحتي. أنا أيضاً أطيّرُ. فكلُّ
 حيٍّ طائرٌ. وأنا أنا، لاشيءَ
 آخر/

واحدٌ من أهل هذا السهل ...
 في عيد الشعير أزورُ أطلالي
 البهيةً مثل وشم في الهوىةِ .
 لا تبددُها الرياحُ ولا تُبدِّها ... /
 وفي عيد الكروم أعْبُ كاسًا
 من نبيذ الباعة المتجولينَ ... خفيفةً
 روحي، وجسمي مثقلٌ بالذكريات وبالمكان/
 وفي الريح، أكونُ خاطرةً لسانحةٍ
 سنكتبُ في بطاقات البريد: «على
 يسار المرح المهجور سوسةً وشخصٌ
 غامضٌ. وعلى اليمين مدينةٌ عصريةٌ» /

وأنا أنا، لا شيء آخرَ ...
 لستُ من أتباع روما الساهرينَ
 على دروب الملح. لكنني أسدّدُ نسبةً
 منويةً من ملح خبزي مرغمًا، وأقول

للتاريخ: زَيْنُ شَاحِنَاتِكَ بِالْعِيدِ وَبِالْمُلُوكِ الصَّاعِرِينَ، وَمُرَّ

... لَا أَحَدٌ يَقُولُ

الآن: لَا.

وَأَنَا أَنَا، لَا شَيْءَ آخَرَ

وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا اللَّيْلِ. أَحْلُمُ

بِالصُّعُودِ عَلَى حِصَانِي فَوْقَ، فَوْقَ ...

لَأَتْبَعَ الْيُبُوعَ خَلْفَ التَّلِّ.

فَاصْطِدْ يَا حِصَانِي. لَمْ نَعُدْ فِي الرِّيحِ مُخْتَلَفَيْنِ

...

أَنْتَ فَتَوْتِي وَأَنَا خِيَالُكَ. فَانْتَصِبْ

أَلْفَا، وَصُكَّ الْبَرَقِ. حُكَّ بِحَافِرِ

الشَّهَوَاتِ أَوْعِيَةَ الصَّدَى. وَاصْعَدْ،

تَجَدَّدْ، وَانْتَصِبْ أَلْفَا، تَوَتَّرْ يَا

حِصَانِي وَانْتَصِبْ أَلْفَا، وَلَا تَسْقُطْ

عَنِ السَّفْحِ الْأَخِيرِ كَرَايَةٍ مَهْجُورَةٍ فِي

الأبجدية. لم نعد في الريح مُخْتَلِفِينَ،
أنت تَعَلَّتِي وأنا مجازُكَ خارج الركب
المُرَوَّضِ كالمصائر. فاندفع واحفر زماني
في مكاني يا حصاني. فالمكان هو
الطريق، ولا طريق على الطريق سواك
تنتعل الرياح. أضىءُ نجومًا في السراب؛
أضىءُ غيومًا في الغياب، وكُنْ أخِي
ودليلَ برقي يا حصاني. لا تَمُتْ
قبلي ولا بعدي على السفح الأخير
ولا معي. حدِّقْ إلى سيَّارة الإسعافِ
والموتى ... لعلِّي لم أزل حيًّا/

سأحلم، لا لأصلِّحَ أيَّ معنى خارجي.
بل كي أرممَ داخلي المهجورَ من أثر
الجفاف العاطفي. حفظتُ قلبي كُلَّهُ
عن ظهر قلب: لم يَعدْ مُتَطَفِّلًا

ومُدْكَلاً. تَكْفِيهِ حَبَّةُ «أَسِيرِينَ» لَكِي
يَلِينَ وَيَسْتَكِينَ. كَأَنَّهُ جَارِي الْغَرِيبِ
وَلَسْتُ طَوَّعَ هَوَانِهِ وَنَسَائِهِ. فَالْقَلْبُ
يَصْنَدُ كَالْحَدِيدِ، فَلَا يَثْنُ وَلَا يَحْنُ
وَلَا يُجْنُ بِأَوَّلِ الْمَطَرِ الْإِبَاحِيِّ الْحَنِينِ،
وَلَا يَرْنُ كَعَشْبِ آبَ مِنَ الْجَفَافِ.
كَأَنَّ قَلْبِي زَاهِدٌ، أَوْ زَائِدٌ

عَنِي كَحَرْفِ «الْكَافِ» فِي النَّشِيهِ.
حِينَ يَجْفُ مَاءُ الْقَلْبِ تَزْدَادُ الْجَمَالِيَّاتُ
تَجْرِيدًا، وَتَذْثُرُ الْعَوَاطِفُ بِالْمَعَاطِفِ،
وَالْبَكَارَةُ بِالْمَهَارَةِ/

كُلَّمَا يَمَمْتُ وَجْهِي شَطَرَ أَوَّلِي
الْأَغْنِيَّاتِ رَأَيْتُ أَثَارَ الْقَطَاةِ عَلَى
الْكَلَامِ. وَلَمْ أَكُنْ وَلَدًا سَعِيدًا
كِي أَقُولَ ، الْأَمْسُ أَجْمَلُ دَائِمًا .
لَكِنَّ لِلذِّكْرِ يَدَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ تُهَيِّجَانِ

الأرضَ بالحمى . وللذكرى روائحُ زهرةٍ
 ليليةٍ تبكي وتوقظُ في دمٍ المنفي
 حاجتهُ إلى الإنشاد: «كُونِي
 مُرْتَقَى شَجَنِي أَجْدُ زَمَنِي» ... ولستُ
 بحاجةٍ إِلَّا لِخَفَقَةِ نَوَاسٍ لِاتَابِعَ
 السُّفْنَ القَدِيمَةَ . كم من الوقت
 انقضى منذ اكتشفنا التوأمين: الوقتَ
 والموتَ الطبيعيَّ المُرَادَفَ للحياة؟
 ولم نزل نحيا كأنَّ الموتَ يُخطئنا
 فنحن القادرين على التذكُّر قادرون
 على التحرُّر، سائرون على خُطى
 جلجامشَ الخُضراءِ من زَمَنٍ إِلَى زَمَنٍ ... /
 هباءٌ كاملُ التكوينِ ...
 يكسرُنِي الغيابُ كَجَرَّةِ المَاءِ الصَّغِيرَةِ .
 نام أنكىدو ولم ينهض . جناحي نام
 مُلْتَفًّا بِحَفَنَةِ ريشِهِ الطَّيْنِيِّ . أَلْهَتِي

جمادُ الريح في أرض الخيال. ذِراعي
 اليُمْنِي عصا خشيّة. والقلبُ مهجورُ
 كَبَرٍ جَفَّ فيها الماءُ، فَاتَّسَعَ الصدى
 الوحشيُّ: أنكيدو! خيالي لم يَعُدْ
 يكفي لأكملَ رحلتي. لا بُدَّ لي من
 قُوَّةٍ ليكونَ حلْمِي واقعيًا. هاتِ
 أسلِحَتِي أَلْعَهَا بِمِلْحِ الدَّمْعِ. هاتِ
 الدَّمْعَ، أنكيدو، ليكي المَيْتُ فينا
 الحيَّ. ما أنا؟ مَنْ ينامُ الآن
 أنكيدو؟ أنا أم أنت؟ ألهتي
 كَقَبْضِ الريح. فانهَضْ بي بكاملِ
 طيشك البشريِّ، واحلُمْ بالمساواةِ
 القليلةِ بينَ آلهةِ السماءِ وبيننا. نحنُ
 الذين نَعْمُرُ الأرضَ الجميلةَ بينَ
 دجلةَ والفراتِ ونَحْفَظُ الأسماءَ. كيف
 مَلَكْتَنِي، يا صاحبي، وَخَذَلْتَنِي، ما نَفَعُ حِكْمَتنا بدونَ

قُوَّة... ما نفعُ حكمتنا؟ على بابِ المتاهِ خذلتني،

يا صاحبي، فقتلتني، وعليَّ وحدي

أن أرى، وحدي، مصائرنا. ووحدي

أحملُ الدنيا على كتفي ثوراً هائجاً.

وحدي أفتشُ شاردَ الخطوات عن

أبديتي. لا بدُّ لي من حلِّ هذا

اللُّغزِ، أنكيديو، ساجملُ عنك

عُمركَ ما استطعتُ وما استطاعت

قُوَّتي وإرادتي أن تحملاك. فمن

أنا وحدي؟ هباءٌ كاملُ التكوينِ

من حولي. ولكني سأُسندُ ظُلكَ

العاري على شجر النخيل. فإين ظُلكَ؟

أين ظُلكَ بعدما انكسرتْ جُدوعُك؟

قَمَّةٌ

الإنسان

هاويةٌ...

ظلمتكَ حينما قاومتُ فيكَ الوحشَ،
 بامرأةٍ سَقَّتكَ حلييها، فانسَتْ ...
 واستسلمتَ للبشريِّ. أنكيدو، ترقُّقُ
 بي وعُذْ من حيث مُتَّ، لعلَّنا
 نَجِدُ الجوابَ، فمن أنا وحدي؟
 حياةُ الفردِ ناقصةٌ، وينقُصُنِي
 السؤالُ، فمن ساءلُ عن عبورِ
 النهرِ؟ فانهضُ يا شقيقَ الملح
 واحمِلني. وأنتَ تنامُ هل تدري
 بانك نائمٌ؟ فانهض ... كفى نومًا؛
 تحركْ قبل أن يتكاثرَ الحكماءُ حولي
 كالثعالبِ: [كُلُّ شيءٍ باطلٌ، فاغنمُ
 حياتَكَ مثلما هيَ برهةٌ جُبلى بسائلها،
 دَمَ العشبِ المُقطَّرِ عِشْ ليومك لا
 لحلمك . كلُّ شيءٍ . زائلٌ . فاحذرْ
 غداً وعشِ الحياةَ الآنَ في امرأةٍ
 تحبُّكَ. عِشْ لجسمِكَ لا لِوَهْمِكَ.

وانتظرُ

ولداً سيحملُ عنك رُوحَكَ

فالخلودُ هوَ التَّنَاسُلُ في الوجودِ.

وكلُّ شيءٍ باطلٌ أو زائلٌ، أو

زائلٌ أو باطلٌ]

مَنْ أَنَا؟

أَنشِدُ الاناشيدَ

أَمْ حِكْمَةُ الْجَامِعَةِ؟

وكلانا أنا ...

وَأَنَا شَاعِرٌ

وَمَلِكٌ

وَحَكِيمٌ عَلَى خَافَةِ الْبُيْرِ

لَا غِيْمَةً فِي يَدِي

وَلَا أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا

عَلَى مَعْبَدِي

ضَاقَ بِي جَسَدِي

ضاق بي أبدي

وغدي

جالسٌ مثل تاج الغبار

على مقعدي

باطلٌ، باطلٌ الأباطيل ... باطلٌ

كُلُّ شيءٍ على البسيطة زائلٌ

الرياحُ شماليَّةٌ

والرياحُ جنوبيَّةٌ

تُشرقُ الشمسُ من ذاتها

تَغربُ الشمسُ في ذاتها

لا جديدَ، إذا

والزَّمنُ

كان أمسٍ،

سُدَى في سُدَى.

ألهياكلُ عاليةٌ

والسنايلُ عالية

والسماءُ إذا انخفضت مَطَرَتْ

والبلادُ إذا ارتفعت أَقْفَرَتْ

كُلُّ شَيْءٍ إِذَا زَادَ عَنْ حَدِّهِ

صَارَ يَوْمًا إِلَى ضِدِّهِ.

والحياةُ على الأرضِ ظِلٌّ

لما لا نرى ...

باطلٌ، باطلٌ الابطالِ ... باطلٌ

كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الْبَسِيطَةِ زَائِلٌ

١٤٠٠ مركبة

و ١٢,٠٠٠ فرس

نَحْمَلُ اسْمِي الْمُنْهَبَ مِنْ

زَمَنِ نَحْوِ آخِرِ ...

عَشْتُ كَمَا لَمْ يَعِشْ شَاعِرٌ

مَلَكًا وَحَكِيمًا ...

هَرَمْتُ، سَتَمْتُ مِنَ الْمَجْدِ

لَا شَيْءَ يَنْقُصُنِي

أَلْهَذَا إِذَا

كَلِمَا ارْتَادَ عِلْمِي

تَعَاظَمَ هَمِّي ؟

فَمَا أُورُشَلِيمُ وَمَا الْعَرْشُ ؟

لَا شَيْءَ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ

لِلْوِلَادَةِ وَقْتُ

وَلِلْمَوْتِ وَقْتُ

وَلِلصَّمْتِ وَقْتُ

وَلِلنُّطْقِ وَقْتُ

وَلِلْحَرْبِ وَقْتُ

وَلِلصُّلْحِ وَقْتُ

وَلِلْوَقْتِ وَقْتُ

وَلَا شَيْءَ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ ...

كُلُّ نَهْرٍ سَيَسْرُهُ الْبَحْرُ

والبحرُ ليس بمَلَأَنَ،
لا شيءَ يبقى على حاله
كُلُّ حيٍّ يسيرُ إلى الموت
والموتُ ليس بمَلَأَنَ،
لا شيءَ يبقى سوى اسمي المَذَّهَبِ
بعدي:

«سُلَيْمَانُ كَانَ» ...

فماذا سيفعل موتى بأسمائهم
هل يضيءُ الذَّهَبُ
ظلمتي الشاسعة
أم نشيدُ الاناشيد
والجامعة؟

باطلٌ، باطلٌ الاباطيل ... باطلٌ
كُلُّ شيءٍ على البسيطة رائل / ...
مثلما سار المسيحُ على البَحْرِ،

سرتُ في رؤيائي. لكنني نزلتُ عن
الصليب لأنني أخشى العلو، ولا
أبشُر بالقيامة. لم أغيّر غيرَ
إيقاعي لأسمع صوتَ قلبي واضحاً.
للملحمين النُشورُ ولى أنا: طوقُ
الحمامة ، نجمة مهجورة فوق السطوح ،
وشارعٌ متعرجٌ يُفضي إلى ميناءٍ
عكا - ليس أكثرَ أو أقلَّ -
أريد أن أُلقي تحياتَ الصباح عليَّ
حيث تركتُني ولداً سعيداً [لم
أكنُ ولداً سعيداً الحظُّ يومئذٍ،
ولكنَّ المسافة، مثلَ حدادينٍ ممتارين،
تصنعُ من حديدٍ نافهٍ قمرًا]
- أتعرفني؟
سألتُ الظلَّ قربَ السورِ،
فانتبهتُ فتاةً ترتدي ناراً،

وقالت: هل نُكَلِّمُني؟

فقلتُ: أَكَلَمُ الشَّيْخَ القَرِينَ

فتمتعتُ مجنونٌ ليلي آخرُ يتفقدُ

الأطلالَ،

وانصرفتُ إلى حانوتها في آخرِ السُّوقِ

القديمةِ . . .

ههنا كُتًّا. وكانت نَخْلَتَانِ تَحْمِلَانِ

البحرَ بعضَ رسائلِ الشعراءِ . . .

لم نكبر كثيراً يا أنا. فالمنظرُ

البحريُّ، والسُّورُ المُدَافِعُ عن خسارتنا،

ورائحةُ البَخورِ تقول: ما زلنا هنا،

حتى لو انفصلَ الزمانُ عن المكانِ.

لعلنا لم نفترق أبداً

- أتعرفني؟

بكي الودَّ الذي ضيَّعته:

«لم نفترق. لكننا لن نلتقي أبداً» . . .

وأغلقَ موجتين صغيرتين على ذراعيه،

وحلَّقَ عاليًا ...

فسالتُ: مَنْ مَنَّا المُهاجِرُ؟/

قلتُ للسَّجَّانِ عند الشاطئِ الغربيِّ:

- هل أنت ابنُ سَجَّاني القديم؟

- نعم؛

- فاين أبوك؟

قال: أبي توفِّيَ من سنين.

أصيبَ بالإحباط من سَأَمِ الحراسة.

ثم أوردتني مُهمَّته ومهته، وأوصاني

بأن أحمي المدينةَ من نشيدِكَ ...

قُلْتُ: منذُ متى تراقبني وتسجن

في نَفْسِكَ؟

قال: منذَ كُتبتَ أولى أغنياتك

قلت: لم تَكُ قد وُلِدْتَ

فقال: لي رَمَنٌ ولي أَرْليَّةٌ،

وأريد أن أحيا على إيقاع أمريكا

وحائطِ أُورُشليمَ

فقلتُ: كُنْ مَنْ أَنْتَ. لكُنِّي ذَهَبُ.

وَمَنْ تَرَاهُ الْآنَ لَيْسَ أَنَا، أَنَا شَبَّحِي

فقال: كفى! أَلَسْتَ أَسْمَ الصِّدِّيقِ

الْحَجْرِيِّ؟ لِمَ تَذْهَبُ وَلَمْ تَرْجِعْ إِذَا.

مَا زِلْتَ دَاخِلَ هَذِهِ الزَّنَازَةِ الصِّفْرَاءِ.

فَاتْرَكْنِي وَشَانِي؟

قلتُ: هَلْ مَا زِلْتُ مُوجُودًا

هِنَا؟ أَنَا طَلَبْتُ أَوْ سَجِئْتُ دُونَ

أَنْ أُدْرِيَ. وَهَذَا الْبَحْرُ خَلْفَ السُّورِ بَحْرِي؟

قال لي: أَنْتَ السَّجِينُ، سَجِئْتُ

نَفْسِكَ وَالْحَنِينِ. وَمَنْ تَرَاهُ الْآنَ

لَيْسَ أَنَا. أَنَا شَبَّحِي

فقلتُ مُحَدِّثًا نَفْسِي: أَنَا حَيٌّ.

وَقُلْتُ: إِذَا التَّقَى شَبَّحَانِ

فِي الصَّحْرَاءِ، هَلْ يَتَقَاسَمَانِ الرَّمْلَ،

أم يتنافسان على احتكار الليل؟/

كانت ساعة الميناء تعمل وحدها.
لم يكثر أحد، بليل الوقت، صيادو
ثمار البحر يرمون الشباك ويجدلون
الموج. والعشاق في الديسكو.
وكان الحالمون يربتون القبرات النائمت
ويحلمون ...

وقلت: إن مت انتهت ..

لدي ما يكفي من الماضي
وينقضي غد ...

سأسير في الدرب القديم على
خطأي، على هواء البحر. لا
امرأة تراني تحت شرفتها. ولم
أملك من الذكرى سوى ما ينفع
السفر الطويل. وكان في الأيام

ما يكفي من الغد. كُنتُ أَصْفَرَ
 من فراشاتي ومن غَمَّازَيْنِ:
 خُذِي النُّعَاسَ وَخَبِّثِي فِي
 الرواية والمساء العاطفي/
 وَخَبِّثِي تَحْتَ إِحْدَى النُّخْلَيْنِ/
 وَعَلِّمِي الشُّعْرَ / قَدْ أَتَعَلَّمُ
 التجوال في أنحاء «هومير» / قَدْ
 أَضِيفُ إِلَى الْحِكَايَةِ وَصْفَ
 عكا / أَقْدِمِ الْمَدِينَ الْجَمِيلَةَ،
 أَجْمَلِ الْمَدِينَ الْقَدِيمَةَ / عَلَبَّةُ
 حَجَرِيَّةٌ يَتَحَرَّكُ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ
 فِي صَلَاحِهَا كَخَلِيَّةِ النُّحْلِ السَّجِينِ
 وَيُضْرِبُونَ عَنِ الزُّهْرِ وَيَسْأَلُونَ
 الْبَحْرَ عَنِ بَابِ الطَّوَارِي كُلِّمَا
 اشْتَدَّ الْحِصَارُ / وَعَلِّمِي الشُّعْرَ /
 قَدْ تَحْتَاجُ بِنْتُ، مَا إِلَى أُغْنِيَةِ

لبعيدها : «خُذْنِي وَلَوْ قَسْرًا

إِلَيْكَ، وَضَعْ مَنْامِي فِي

يَدَيْكَ». وَيَذْهَبَانِ إِلَى الصِّدْي

مُتَعَانِقَيْنِ / كَأَنِّي رَوَّجْتُ ظِلِّيَا

شَارِدًا لِبَغْزَالَةٍ / وَفَتَحْتُ أَبْوَابَ

الْكَنِيسَةِ لِلْحَمَامِ ... / وَعَلَّمَنِي

الشُّعْرَ / مَنْ غَزَلْتُ قَمِيصَ

الصُّوفِ وَانْتَظَرْتُ أَمَامَ الْبَابِ

أَوَّلَى بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمَدَى، وَبِخَيَّةِ

الْأَمَلِ: الْمُحَارِبُ لَمْ يَعُدْ، أَوْ

لَنْ يَعُودَ، فَلَسْتَ أَنْتَ مَنْ

انْتَظَرْتُ ... /

وَمِثْلَمَا سَارَ الْمَسِيحُ عَلَى الْبَحِيرَةِ ...

سَرْتُ فِي رُؤْيَايَ. لَكُنِّي نَزَلْتُ عَنْ

الصُّلَيْبِ لِأَنِّي أَخْشَى الْعُلُوَّ وَلَا

أُبَشِّرُ بِالْقِيَامَةِ. لَمْ أُغَيِّرْ غَيْرَ إِيْقَاعِي

لأسمع صوتَ قلبي واضحاً ...
 للملحميين النُشُورُ ولي أنا طَوْقُ
 الحمامة، نَجْمَةٌ مهجورةٌ فوق السطوح،
 وشارعٌ يُفضي إلى الميناء ... /
 هذا البحرُ لي
 هذا الهواءُ الرطبُ لي
 هذا الرصيفُ وما عليهِ
 من خُطَايَ وسائلي المتويِّ ... لي
 ومحطَّةُ الباصِ القديمةِ لي. ولي
 شَبَّحي وصاحبةُ. وآيةُ النحاس
 وآيةُ الكرسي، والمفتاحُ لي
 والبَابُ والحُرَّاسُ والأجراسُ لي
 لي حَذْوَةُ الفرسِ التي
 طارت عن الأسوار ... لي
 ما كان لي. وقصاصةُ الورقِ التي
 انتزَعَتْ من الإنجيل لي

والمَلْحُ من أثر الدموع على

جدار البيت لي ...

واسمي، وإن أخطأتُ لَفَظَ اسمي

بخمسة أحرفٍ أَفْقِيَّةِ التَّكْوِينِ لي:

ميمُ / المِيتِمُ والمِيتَمُ والمتَمِّمُ ما مضى

حاءُ / الحديقةُ والحبيبةُ، حيرتانِ وحسرتانِ

ميمُ / المغامرُ والمُعَدُّ المُستَعِدُّ لموته

الموعود منفيًا، مريضَ المُشْتَهَى

واوُ / الوداعُ، الوردةُ الوسطى،

ولاءُ للولادة أينما وُجِدَتْ، ووَعْدُ الوالدين

دالُ / الدليلُ، الدربُ، دَمْعَةٌ

دائرةٌ دَرَسَتْ، ودوريٌّ يَدُلُّني ويُدْميني /

وهذا الاسمُ لي ...

ولاصدقائي، أينما كانوا، ولي

جَسَدِي المَوْقَتُ، حاضرًا أم غائبًا ...

مِترانٍ من هذا التراب سيكفيان الآن ...


لي مِتْرٌ و ٧٥ ستمتراً ...
 والباقي لِزَهْرٍ فَوْضَوِيّ اللونِ،
 يشريني على مَهَلٍ، ولي
 ما كان لي: أَمْسِي، وما سيكون لي
 غَدِيّ البعيدُ، وعهدة الروح الشريد
 كأنَّ شيئاً لم يَكُنْ
 وكأنَّ شيئاً لم يكن
 جرحٌ طفيفٌ في ذراع الحاضر العَبْيِ ...
 والتاريخُ يسخر من ضحاياهُ
 ومن أبطاله ...
 يُلْقِي عليهم نظرةً ويمرُّ ...
 هذا البحرُ لي
 هذا الهواءُ الرَطْبُ لي
 واسمي -
 وإن أخطأتُ لفظ اسمي على التابوت -
 لي .

أما أنا - وقد امتلأتُ
بكلِّ أسباب الرحيل -
فلستُ لي.
أنا لستُ لي
أنا لستُ لي ...

*

IS.B.N $\frac{٢٠٠١ / ١٤٨٧٤}{977 - 01 - 7522 - 6}$ رقم الأيداع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

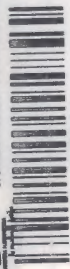


لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق فى
القراءة يماثل تماماً الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.

سوزانه بارك

الثمن ١٥٠ قرشاً

16
m
2
Bibliotheca Alexandrina



0633965

مكتبة الإسكندرية
الكتاب - المخطوطات - الأرشيف
جمعية التوعية بالقراءة